

antipathique, incapable même de faire pousser des moustaches qui vaillent. Et pourtant, quelle étincelle d'imagination l'a inspiré à se nommer "le Corbeau"? La rivalité entre Stéphanie et ses amies relève du cliché, un cliché dont l'amitié féminine parvient à triompher. Ajoutons que Catherine et Yani, par leur fascination pour les astres et les insectes, s'écartent des vieux stéréotypes de la féminité.

Le plaisir du roman policier provient surtout du déchiffrement des indices. Et pour les jeunes, c'est aussi le plaisir de triompher sur le monde adulte à travers de jeunes personnages qui devancent la police dans l'élucidation du mystère. Tout en admirant la manipulation adroite des règles du jeu dans ce roman, on pourrait souhaiter que Brouillet les dépasse.

Kathleen L. Kellett-Betsos vient d'obtenir son doctorat à l'Université de Toronto. Sa thèse portait sur le roman poétique québécois des années 50 et 60. Elle enseigne maintenant la littérature québécoise à l'Université de la Saskatchewan.

UN "MIAMI VICE" QUÉBÉCOIS

Une plage trop chaude. Chrystine Brouillet. Montréal, La courte échelle, 1991. 154 pp., 7,95\$ broché. ISBN 2-89021-148-7.

Alors que s'annoncent les fêtes du nouvel an, Natasha et son cousin Pierre se voient offrir un voyage chez leurs grands-parents, en Floride. La chaleur et la plage ont tôt fait de charmer nos deux amis, tout comme y réussissent le mystérieux Jeremy et l'envoûtante Maia. L'amour coup de foudre a cependant tôt fait de s'ouvrir sur la trappe secrète des narco-trafiquants où l'héroïne Natasha se réveille rapidement, suite à la mort d'un ami champion nageur. Les méandres et le dénouement de cette aventure rocambolesque vous sont ici volontairement occultés...

Roman policier pour la jeunesse, *Une plage trop chaude* est admirablement construit, plein de personnages intéressants et de rebondissements inattendus. Chrystine Brouillet n'est d'ailleurs pas débutante dans ce type de littérature; en 1982, elle remportait le Prix Robert-Cliche (prix de la relève du roman québécois) pour le thriller *Chère voisine* (Editions Quinze), et publiait ensuite deux autres romans poli-



ciers, en 1987 et 1988. Elle est de plus critique de littérature policière pour la revue *Justice*. Depuis 1985, où elle reçoit le prix Alvine-Bélisle pour *Le complot*, elle oeuvre activement dans le domaine de la littérature pour la jeunesse. *Une plage trop chaude* est son septième roman paru aux Editions La Courte Echelle.

Une des grandes qualités de son dernier roman est qu'il nous présente une trame "vraisemblable" dans un univers "vraisemblable"; pas de littérature-vérité, où toute fantaisie est séquestrée, et pas non plus de littérature enfantine, au sens péjoratif du terme, où sous une trame banale nous sont imposées des valeurs morales peu subtiles. La crème solaire de Chrystine Brouillet laisse pénétrer les rayons d'un univers contemporain: l'amour subit et le baiser rapide, les désirs sexuels éclair et le romantisme tendre, la drogue facile et la mort espionne. Sous la dynamique première du roman se glissent également, chose rare dans les créations pour la jeunesse, des valeurs secondes, délicatement abordées, étoiles filantes sur une mer de vacances, donnant profondeur et richesse au roman: l'éternel conflit alcool/responsabilités, la destruction de l'environnement, les relations inter-raciales, l'importance de la mode chez les jeunes, le rôle des jeux vidéo dans l'imaginaire masculin, la valeur du travail constant, les perceptions différentes de l'amour et du sexe par l'adolescent et l'adolescente... Un roman dont l'étude par les jeunes de plus de 16 ans, auquel il est destiné, pourrait être très intéressante.

N'allez cependant pas croire que sous ces thèmes sérieux se cachent des personnages du même acabit, sombres et "super responsables". L'héroïne Natasha, que vous aviez rencontrée dans le roman précédent de Brouillet, *Un jeu dangereux*, est espiègle, impulsive et, malgré elle, n'est pas dénudée d'humour: "La vie", nous dit-elle, "c'est mal arrangé: pourquoi est-ce que ce n'est pas le céleri bouilli qui donne de l'acné et qui fait grossir? Ça ne me punirait pas de m'en passer..." (p. 24). Peut-être devrait-elle partager un repas de légumes verts avec George Bush!

Les personnages secondaires de Chrystine Brouillet appartiennent également à la catégorie des "personnages pleins", pour employer la terminologie de Norman Friedman. Chacun d'eux recèle en lui, en elle, des mystères qui permettent justement les nombreux renversements de situation; qui sont les bons, et qui sont les méchants?!. Dans le Petit Québec floridien, les nombreux baigneurs de saison occultent derrière leurs verres fumés une double identité, dévoilée selon les goûts de l'écrivaine, c'est-à-dire lentement, grain de sable par grain de sable: policier secret, journaliste, vendeur de drogues, millionnaire, collectionneur de coquillages... Et que dire de ce brillant personnage qu'est le pseudo-photographe de jeunes filles en bikini, Flash-Fluo?

Une plage trop chaude: un bon roman, vif et intelligent, à lire allègrement, et à étudier soigneusement.

Jean Levasseur enseigne la littérature à l'Université Mount Saint Vincent à Halifax.