

Autopsie d'une collection policière jeunesse: Frissons

• Monique Noël-Gaudreault •

Summary: *In her brief analysis, the author attempts to define the basic components of the "Frissons" series, a Francophone competitor to "Goosebumps": A hybrid narrative containing elements of both detective novel and thriller with a preference for the most banal settings, and for heroes caught in both a real and symbolic quagmire and opposed to an almost demonized antagonist. The more simplistic the formula, the more efficient are the mass-produced pulp novels.*

Résumé: *Dans sa brève étude de la collection "Frissons", l'auteur cherche à définir les composantes de base (la "recette") du genre narratif en présence: récit hybride, tenant à la fois du roman policier et du "thriller", mise en contexte dans un lieu particulièrement banal, protagoniste enfermé dans une situation cauchemardesque au propre et au figuré, et opposé à un antagoniste diabolisé. La formule, malgré ou grâce à son extrême simplicité, est d'une efficacité redoutable.*

Le premier mot du titre de cet article renvoie à l'action de voir de ses propres yeux. Le mot "autopsie" désigne "la dissection et l'examen d'un cadavre, en vue de déterminer les causes de la mort". Certes, le genre n'est pas mort, mais on murmure qu'il a de sérieux rivaux avec "Chair de Poule" et même dans un autre genre, "Dragon Ball".

Comment expliquer l'engouement et la fascination que les livres de la collection Frissons suscitent chez les préadolescents et les adolescents? Comment expliquer la censure dont ce type de livres est victime dans le milieu scolaire et chez les bibliothécaires? Ils s'intoxiquent! dit-on. Qu'y a-t-il de si sulfureux, de si troublant dans ces volumes?

Dans un premier temps, nous tenterons de définir ce genre hybride. Puis nous examinerons les lieux du "drame" dans leur banalité, pour mieux faire ressortir les types de craintes et de cauchemars du personnage victime,

en face de la violence de l'antagoniste, les jeux du mensonge et de la vérité du côté de l'antagoniste comme de la victime, avec une petite place à l'amour. En conclusion, nous parlerons de la fonction de cet échantillon de littérature sérielle.

Un genre hybride

Frissons, comme son nom l'indique est un "thriller" dont chaque volume compte 156 pages. Selon Cuddon (1991), "thriller" est un terme vague qui désigne un type de roman "énervant" (exciting), avec une intrigue pleine de tension dans laquelle l'action est rapide et le suspense continu.

Pour Dupuy (1974), c'est un nouveau type de roman noir dans la lignée de Dashiell Hammett (*Le Faucon maltais*) ou de Raymond Chandler (*Le Grand Sommeil*) et aussi du roman feuilleton du XIXe siècle (*Vidocq* ou *Les Mystères de Paris*). En effet, "Thrill" veut dire "faire frissonner, frémir", ce qui implique peur et suspense, c'est-à-dire "incertitude" et "attente". L'examen des titres des volumes de la série (annexe 1) montre que ceux-ci comportent des mots comme "fatigue", "terreur", "mutilés", "trompeuse", "mortelle", "venin", "vengeance", "meurtrières", "infernale", "cauchemar", "fatal", etc.

Il s'agit donc d'un récit de type policier (victime, coupable, meurtre ou tentative de meurtre, enquêteur amateur ou professionnel). Ce genre de récit présente aussi une certaine parenté avec le fantastique à cause du rêve qui se confond avec la réalité, à cause des mises en scène de la Mort, à cause du caractère implacable du harcèlement dont sont victimes les personnages principaux. Ce type d'histoire plonge ses racines dans la part obscure de l'être humain. Il raconte les incertitudes fondamentales de l'existence (Monsieur et Baronian, 1982). Il joue avec les convictions rationnelles du lecteur ou de la lectrice.

Un cadre réaliste (banal) pour l'action

Chaque lieu est un lieu fréquenté par des jeunes gens et jeunes filles d'environ dix-sept ans de la classe moyenne. Le décor de ces romans d'origine américaine a été transposé pour les lecteurs québécois; certains noms et adresses des personnages en témoignent: Élise Routhier, Cassandre Rousseau, Jacinthe Martin, Marie Derome et Donald Nadeau (no 21). Leur compagne Sarah Drapeau, a même une adresse: 278 chemin de la Vallée, Latreille, Québec.

Si l'on oppose les lieux ouverts (vastes) aux lieux clos (étroits), dans les romans examinés (voir annexe 2), on peut faire les constatations suivantes, par ordre décroissant d'occurrences: l'action se déroule en partie dans des lieux ouverts tels que le centre commercial, le terrain de stationnement, la route, la plage, le terrain de sport, un bois ... ou, plus souvent encore, dans des lieux plus fermés comme la maison, l'école, les moyens de transport, l'hôpital, le restaurant, etc.

Comme autres lieux ouverts (risques d'agoraphobie et d'isolement), citons la falaise d'où l'on peut tomber, le ravin, le ruisseau, l'île, la mer, le champ, la pépinière, les montagnes russes du parc d'attraction, l'aéroport et la carrière désaffectée. Parmi les lieux clos, du côté de la maison, les pièces fréquemment utilisées telles que le petit salon (sic), la cuisine, la chambre, le bureau et des endroits plus discrets, le sous-sol, la cave, le grenier, le garage ...

Parmi les lieux encore plus clos, signalons le caractère exigü et potentiellement anxiogène de réduits et d'objets comme des vestiaires et casiers (4 mentions), placards (2), cabine de douche (1), malle (1), congélateur (1), salle d'habillage (1), sauna (1) et cercueil (1).

Remarquons ici que plus les lieux sont insignifiants, communs, ordinaires, plus leur pouvoir est grand de mettre en relief le non-quotidien, le grain de sable, l'étrange. Finné (1980) explique que le décor familial constitue un cadre réaliste pour créer la vraisemblance et ensuite produire un effet plus vif avec la percée de l'irrationnel: cauchemar, violence, destruction.

Un personnage principal sous (haute) tension

Issu d'un milieu protégé (ses parents lui prêtent l'automobile familiale, il travaille en plus d'étudier, il va entrer au collège), le récit nous présente le personnage principal tout à coup isolé, en danger et poursuivi, voir harcelé.

C'est un personnage-victime qui a peur. Sur les trente et un romans considérés, vingt-sept des personnages principaux sont de sexe féminin. Le coupable est un personnage féminin dans la moitié des cas.

De quoi le personnage principal victime a-t-il peur? Des événements qui peuvent arriver, de ceux qui arrivent et de leurs conséquences. À l'annexe 3 sont regroupés l'origine de la peur, l'événement craint, l'auteur, le lieu et le moment de cette peur. De façon générale, nous pouvons dire que le personnage craint la souffrance, la destruction physique surtout par des malfaiteurs humains. Par ailleurs, à l'origine de la peur que ressent le personnage principal, il y a des hantises ou des cauchemars à des observations directes qui l'informent d'une menace. Ces cauchemars révèlent la tension à laquelle il est soumis (annexe 3). En créant un certain flou, cet univers onirique mêlé à l'univers réel installe une tension très efficace chez le personnage auquel le lecteur s'identifie.

Un antagoniste haineux

Qu'elle soit verbale ou physique, la violence de l'antagoniste perturbe et finit par bloquer complètement la vie des personnages (Annexe 4). Ces méfaits rythment littéralement l'action du roman et entraînent parfois une perte de contrôle à l'intérieur du camp des "bons".

Dans *L'Invitation trompeuse* (no 21), pas moins de cinq personnages sont victimes de malveillance criminelle. Le narrateur omniscient passe de l'un à l'autre à intervalles réguliers. Le résultat, très efficace est que cela joue sur les nerfs du lecteur ou de la lectrice. Dans ce même roman, la coupable des tentatives de meurtres est Lyne. Jalouse de son ancienne amie qui a changé de ville après un vol où elles étaient impliquées toutes deux, Lyne essaie de la tuer (en faisant preuve d'imagination) ainsi que ses nouveaux amis.

Dans *La Rouquine* (no 19), Sibyle est orpheline, délinquante et jalouse. Elle harcèle Alex qui a commis l'erreur de succomber à son charme vénéneux. Poursuivie par un policier pour homicide involontaire, elle va recevoir les soins psychiatriques que son état réclame.

Dans *Le Bonhomme de neige* (no 15), Marie-Soleil déteste son oncle. Par cupidité, le coupable tue celui-ci et fait ensuite chanter la jeune fille.

Dans *Fièvre mortelle* (no 25), Cynthia veut réussir à tout prix à entrer à l'École de médecine. Elle fouille dans un dossier, mais, surprise par Christophe, elle le tue et veut tuer aussi sa petite amie.

En règle générale, la jalousie, la cupidité ou l'ambition transportent les coupables jusque dans la folie.

Conclusion

La collection "Frissons" appartient à un genre hybride et contesté : le roman policier à suspens mâtiné d'un peu de fantastique. À l'autopsie, il s'avère que le rêve, le mensonge, l'illusion y occupent une grande place. L'action se déroule dans un cadre réaliste pour mieux mettre en relief le surgissement de l'irrationnel. Rêve et réalité, mensonge et vérité en viennent à se confondre.

Comme il fallait s'y attendre dans un récit policier, la présence quasi-obsessionnelle de la mort enferme le héros dans un monde désagréable d'où il sortira plus fort. La raison de l'engouement des préadolescents et adolescents s'explique peut-être par ce rétablissement de l'équilibre à la fin, lorsque le coupable aura été puni. En ce sens, la collection "Frissons" peut-elle être vue comme un conte avec une morale implicite?

Les jeunes y retrouvent-ils les traces d'un "imaginaire archaïque", plein d'une violence originelle, que le rêve ou la fiction serviraient à canaliser? Répond-il aux grands besoins de chacun: bien-être physique, sécurité, amour, estime de soi, estime des autres, auto-actualisation (Maslow, 1968)?

Annexe 1

Titres de la collection "Frissons"

-
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Quel rendez-vous! | 19. La rouquine |
| 2. L'admirateur secret | 20. La fenêtre |
| 3. Qui est à l'appareil? | 21. L'invitation trompeuse |
| 4. Cette nuit-là! | 22. Un week-end très spécial |
| 5. Poisson d'avril | 23. Chez Trixie |
| 6. Ange ou démon? | 24. Miroir, miroir |
| 7. La gardienne | 25. Fièvre mortelle |
| 8. La robe de bal | 26. Délit de fuite |
| 9. L'examen fatidique | 27. Parfum de venin |
| 10. Le chouchou du professeur | 28. Le train de la vengeance |
| 11. Terreur à Saint-Louis | 29. La pension infernale |
| 12. Fête sur la plage | 30. Les griffes meurtrières |
| 13. Le passage secret | 31. Cauchemar sur l'autoroute |
| 14. Le retour de Bob | 32. Le chalet maudit |
| 15. Le bonhomme de neige | 33. Le secret de l'auberge |
| 16. Les poupées mutilées | 34. Rêve fatal |
| 17. La gardienne II | 35. Les flammes accusatrices |
| 18. L'accident | 36. Un Noël sanglant |
-

Annexe 2

Lieux

Lieux ouverts :
publics ou extérieurs

Lieux clos : privés

centre commercial (9)
terrain de stationnement (5)
sur la route (5)
à la plage (5)
sur terrain de sport (4)
dans un bois (4)
dans un parc (3)
au cimetière (3)

maison (26)
école (14)
moyens de transport (13)
à l'hôpital (10)
au restaurant (10)
dans résidence secondaire (7)
dans des boutiques (5)
à la cafétéria (5)

Annexe 3

Peurs

Origine de la peur	Événement craint	Auteur	Lieu	Moment
hantise	tomber lors d'un tremblement de terre	nature	—	—
hantise	tomber	nature	ascenseur	—
hantise	être poussé	quelqu'un	falaise ---	
hantise	mourir	mors-vivants	cimetière	nuit
hantise	mourir	quelqu'un	maison	solitude
cauchemar	être déchiqueté	requins	plage	été
cauchemar	mourir étouffé	quelqu'un	congélateur	---
cauchemar	mourir étouffé	quelqu'un	cercueil	---
cauchemar	mourir gelé	nature	Himalaya	---
cauchemar	mourir noyé	nature	eau	---
cauchemar	être dévoré	rats	---	---
observation directe	être empoisonné	quelqu'un	hôpital	nuit
observation directe	être enterré vivant	quelqu'un	---	---
téléphone: menace	mourir	quelqu'un	---	---
observation (vue)	mourir	quelqu'un	fenêtre	---
sensation	mourir	quelqu'un	bibliothèque	---
observation (ouïe)	mourir	quelqu'un	rue	nuit

Annexe 4

Violence (s) de l'antagoniste

- | | | |
|--|--|--|
| 1. matérielles(s) | vandalisme | sur voiture (3), sur casier à l'école
sur robe, sur livre |
| | sabotage | sucre dans réservoir à essence
bureau qui s'effondre
chapeau |
| | accident
d'auto | causé volontairement |
| | vol | de robe |
| | incendie
criminel: | poubelle de salle de bain
voiture |
| | 2. verbale(s) | moquerie, dérision |
| menaces (appels anonymes) | | |
| perfidie (faire passer quelqu'un pour fou) | | |
| harcèlement, menace, chantage | | |
| 3. physique(s) | harcèlement par présence menaçante (rôdeur) | |
| | brutalités, agressions, coups et blessures
(couteau, poing, pelle) | |
| | emprisonnement, séquestration, baïllonnement
(personnage ligoté) | |
| | tentative de meurtre ou meurtre
(noyade, poignard, pic à glace,
acide chlorhydrique dans lotion solaire) | |
-

Livres consultés ou cités

- Boivin, Aurélien, Maurice Émond, et Michel Lord (dir.), *Les Ailleurs imaginaires — Les rapports entre le fantastique et la science-fiction*, Québec, Nuit Blanche Éditeur, 1993.
- Cuddon, J.-A. , *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, London, England, Penguin Books, 1991.
- Finné, Jacques, *La Littérature fantastique — Essai sur l'organisation du surnaturel*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1980.
- Grivel, Charles, *Fantastique — fiction*, Paris, PUF, 1992.
- Harper, Ralph, *The World of the Thriller*, Cleveland OH, The Press of Case Western Reserve University, 1969.
- Hellens, Franz, *Le Fantastique réel*, Bruxelles, Sodi, 1967.
- Maslow, Abraham, *Toward a Psychology of Being*, New York, Van Nostrand et Reinhold, 1968.
- Monsieur, Jeannine et J.-Baptiste Baronian, *Le Fantastique aujourd'hui*, Bruxelles, Centre International du fantastique, Abbaye de Forest, 1982.
- Narcejac, Thomas, *Une machine à lire: le roman policier*, Paris, Denoël-Gonthier, 1975.
- Steinmetz, Jean-Luc, *La Littérature fantastique*, Paris, PUF, 1990.
- Thibault, Suzanne, "Frissons: une collection qui fait peur", *Lurelu* vol. 17, no 2, automne 1994, pp. 41-43.
-
-

Monique Noël Gaudreault est l'auteur de nombreuses publications sur la littérature pour la jeunesse et enseigne à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.