

Présentation: de Lucy Maud Montgomery à Gabrielle Roy

Le présent numéro prolonge le débat sur la place qu'occupe Lucy Maud Montgomery dans l'institution littéraire. Le débat s'est ouvert en 1966 lors de la parution de l'ouvrage d'Elisabeth Waterston intitulé *Clear Spirits*, où paraissait le premier article universitaire prenant au sérieux cette romancière jusque-là considérée de second rayon. Le troisième numéro de la *CCL/LCJ* ravivait la polémique en 1975 et, depuis la parution des *Journaux choisis* à partir de 1985, le nouveau statut de L.M. Montgomery ne faisait plus problème, comme en fait foi la publication en croissance exponentielle des articles, thèses et monographies qui lui sont consacrés: d'auteur sentimental, donc mineur, elle est devenue un écrivain subversif, c'est-à-dire important. Dans le premier article, C. Devereux s'attache à définir son féminisme maternel, qui la rapproche d'une Nelly McClung; dans le second, K. Wood montre comment la série des *Anne* reprend, tout en la désamorçant, l'idéologie des journaux de son époque. En effet, en tant qu'auteur de romans lus dans tout l'Empire britannique, L.M. Montgomery savait qu'elle devait satisfaire à une attente d'ordre moral de la part de son public; toutefois, elle a su critiquer, ironiser, bref, subvertir les conventions morales de l'époque. Dans le troisième article, B. Lefebvre analyse les adaptations produites pour la télévision, lesquelles réinterprètent l'oeuvre de Montgomery dans le sens contraire: en masquant la portée satirique des romans, elles passent sous silence son proto-féminisme et renforcent l'image d'un auteur de romans conventionnels. Enfin, le compte rendu de L. York laisse entrevoir que la romancière était consciente du rôle que lui faisait jouer l'institution littéraire, celui de représentante des valeurs dominantes.

En dernier lieu, l'article de C. Harvey sur Gabrielle Roy fera apprécier un aspect méconnu de *Rue Deschambault*: le rappel du naufrage du *Titanic*. D'un souvenir d'enfance, la romancière fera un motif littéraire, qui dévoile les tensions du discours idéologique de la société canadienne-française du Manitoba, partagée entre un conservatisme fortement teinté de religiosité catholique et une modernité d'esprit plus libéral.

Mary Henley Rubio and Daniel Chouinard