

## CALL FOR PAPERS / APPEL À COLLABORATION

### HOLOCAUST LITERATURE

*CCL* invites papers on holocaust literature for children and young adults. We are interested in narratives in which the Holocaust is integral to the text or in which it serves as backdrop setting or background concern.

What technical and moral choices do writers make that are special to this kind of narrative?

Do the plots begin *in medias res*, without explaining why the holocaust happened? Does the Holocaust itself end up being incidental to or central to characterization? Does it supply the plot or does plot emerge from character? In texts whose plots move toward resolution, is there a tendency to sentimentalize or contrive that resolution? Is this felt as a compensatory redirection of lost hope?

How does one render the Holocaust in picture books? What does one omit? Is this appropriate subject matter for small children?

Does evil have a distinct human face, or does holocaust literature tend to deal more philosophically or poetically with evil as mystery? What vision of human nature does the text offer? What kind of answers, if any, are given regarding the question of why?

Do writers as diverse as Carol Matas, Jane Yolen and Julie Vivas employ common strategies of representation?

Please send proposals or articles to:

**The Editors, CCL, Dept. of English, University of Guelph, Guelph, Ontario, N1G 2W1. Tel: (519) 824-4120 ext. 3189; Fax: (519) 837-1315  
e-mail: gchristo@arts.uoguelph.ca**

### LA REPRÉSENTATION DE L'HOLOCAUSTE

La revue *CCL/LCJ* compte publier un numéro spécial sur les oeuvres destinées à la jeunesse qui traitent de l'Holocauste; plus précisément sur les récits dont cet événement est la raison d'être, ou, du moins, une des principales caractéristiques, à titre, par exemple, de contexte ou d'arrière-plan historique.

Quels sont les choix moraux et esthétiques qu'impliquent un tel sujet? Entre autres traits distinctifs, le récit commence-t-il *in medias res*, sans explication préalable de la Shoah? Celle-ci est-elle une donnée essentielle qui définit *a priori* les personnages? Comment s'énonce la fin de l'histoire? Y a-t-il, dans la narration, sentimentalisme ou accent mis sur l'espoir?

Dans les livres illustrés, comment représente-t-on l'Holocauste? Les dessinateurs adoucissent-ils ou omettent-ils des faits jugés insoutenables? Le sujet est-il alors lui-même compatible avec l'âge des lecteurs?

Le Mal se manifeste-t-il sous une forme bien définie où se présente-t-il de façon plus indéterminée, voire plus ambivalente? Quelle vision de la nature humaine le texte suggère-t-il? Quelles explications à la souffrance humaine, s'il y en a, le texte propose-t-il?

Des auteurs aussi divers que Carol Matas, Jane Yolen et Julie Vivas utilisent-ils des stratégies narratives et des schèmes de représentation similaires?

Pour toute proposition, veuillez vous adresser à:

**Daniel Chouinard, French Studies, University of Guelph, Guelph (Ontario), N1G 2W1, Tél. : (519) 824-4120, p. 8562/Télec. : (519) 763-9572  
Courrier électronique : dchouina @arts.uoguelph.ca**