

carrière en publicité, mais voudrait de préférence se lancer dans l'écriture de scénarisation.

Il serait intéressant de savoir ce qui est arrivé aux lauréats des années précédentes. Ont-elles continué à écrire, ont-ils réussi à publier d'autres textes? Certes, le Concours pour jeunes auteurs des Éditions Fides et du Salon du livre de l'Outaouais, avec ses prix de 500\$ et la publication, par Fides, des manuscrits primés doit stimuler ceux et celles qui possèdent la persévérance nécessaire pour terminer un livre. Nous félicitons les organisateurs de cette heureuse initiative et Mylène Goupil de ce premier roman audacieux et fascinant.

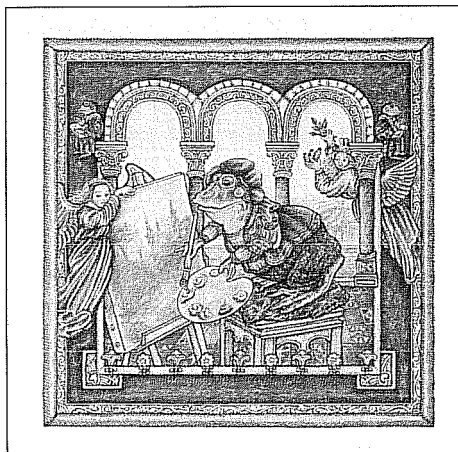
Marguerite Andersen est écrivaine, animatrice culturelle et universitaire (*Concordia, Guelph, Mount Saint Vincent ...*).

LE CHARME SURANNÉ MAIS IRRÉSISTIBLE DES GRENOUILLES

Câlinette. Michel Luppens. Illus. Béatrice Leclercq. St-Hubert, Raton Laveur, 1991. Non paginé, 7,95\$ broché. ISBN 2-920660-21-7.

Pour enfants de trois à huit ans. Histoire d'une petite grenouille, Câlinette, qui se croit délaissée parce qu'elle se fait rabrouer par tous les adultes auprès desquels elle cherche un peu d'affection. Finalement, elle découvre, grâce au Père Lustucru (sans doute le jardinier, vu qu'on le représente un chapeau de paille sur la tête, au milieu du jardin), qu'en fait, sa famille l'aime bien et même qu'on lui a préparé une surprise: une belle fête d'anniversaire pour ses cinq ans.

Le texte, sur la page de gauche, tout comme l'illustration qui l'accompagne, en regard, sur la page de droite, est présenté sous forme de vignette entourée d'une guirlande. Les illustrations, avec force guirlandes et arabesques, dans le style des albums début de siècle pour enfants, ont un charme un peu désuet. En outre, puisqu'il s'agit d'une histoire de grenouille, on retrouve ce thème dans tout l'album, avec des détails amusants, par exemple les portraits de famille aux murs représentant les ancêtres-grenouilles de la famille, et la surprise finale: les quatre petites soeurs grenouilles qui viennent de naître dans la matinée. D'ailleurs, à certains moments, on ne sait plus très bien dans quel monde on vit, celui des humains ou celui des batraciens. Qu'importe, l'enfant est assez imaginaire pour accepter toutes les conventions, d'autant qu'il est



prise finale: les quatre petites soeurs grenouilles qui viennent de naître dans la matinée. D'ailleurs, à certains moments, on ne sait plus très bien dans quel monde on vit, celui des humains ou celui des batraciens. Qu'importe, l'enfant est assez imaginaire pour accepter toutes les conventions, d'autant qu'il est

familiarisé avec le monde des Muppets et de Kermit la grenouille.

Le texte, en vers octosyllabiques pour la plupart, est, comme les chansons et comptines de notre enfance, tout en rimes et allitérations, ce qui lui donne un certain rythme.

C'est un texte qu'il faut lire à l'enfant à haute voix. Il est tout à fait dans une certaine tradition orale, et populaire, française où on aime jouer avec la langue et où on se passe, de génération en génération, les "turlututu chapeau pointu" et "saperlipopette", avec ici des variantes du genre "et patati et pâte à tarte", "nom d'un têtard", et le juron du grand-père "cent mille milliards de nénuphars" (on croirait entendre le Capitaine Haddock!) et autres jeux de langue.

En somme, un album qui va plaire par son aspect rétro.

Ghislain Monoré-Johnson enseigne en études françaises à l'Université de Guelph.

ABOVE ALL: ROOFS OVER THEIR HEADS

Houses of hide and earth: Native dwellings of the Plains Indians. Bonnie Shemie. Tundra Books, 1991. 24 pp., \$12.95 cloth. ISBN 0-88776-269-7;
Houses of wood: Native dwellings of the Northwest Coast. Bonnie Shemie. Tundra Books, 1992. 24 pp., \$13.95 cloth. ISBN 0-88776-284-0.

Houses of hide and earth and *Houses of wood*, the third and fourth of Bonnie Shemie's acclaimed native dwellings books, clearly meet the high standard established by earlier works in the series. Shemie's architectural training, and her obvious fascination with how native peoples traditionally solved their dwelling problems in different parts of the continent, result in detailed and accurate drawings. Her research is also evident in the texts, which link modes of living with particular kinds of accommodation in prose that is clear, appropriate to the subject, yet challenging to younger readers. For example, "The most common house was designed like an enormous shed, its wide front wall left undecorated. Roofs varied: gigantic feast houses might have mansard-style roofs, others pitched."

At the beginning of each book the subject groups are clearly distinguished (Plains Indians, Indians of the north-west Pacific coast), as are the exigencies of climate and lifestyle which condition their special housing requirements. So in the third volume, we are first introduced to "Life on the Western Plains," and in the fourth to "The Northwest Coast." Shemie then explores the availability of building materials in each situation, and this leads directly to an explanation of the use of these materials in the dwellings. Various kinds of buildings and their uses are illustrated, including those used for living, cooking, and ceremonial activities, educating the reader to relationships between distinctive lifestyles and accommodation in the geographical region covered by each book. While illustrations and texts usually present anonymous members of the group, in the