

UN PREMIER ROMAN REMARQUABLE

Le Détonateur. Mylène Goupil. Montréal, Fides, 1992. 198 pp., 13,95\$ broché. ISBN 2-7621-1592-2.

Depuis 1985, les éditions Fides organisent, en collaboration avec le Salon du livre de l'Outaouais, un Concours annuel pour jeunes auteurs, doté de quatre prix. La récolte n'est pas toujours bonne. Ainsi, en 1990 et 1991, les jurys n'avaient pas jugé bon d'attribuer de prix. Mais après avoir lu plus de cinquante manuscrits, le jury de 1992 a décerné deux prix, un dans la catégorie roman, à Mylène Goupil (19 ans), l'autre à Isabelle Gélinas (20 ans) dans la catégorie science-fiction.

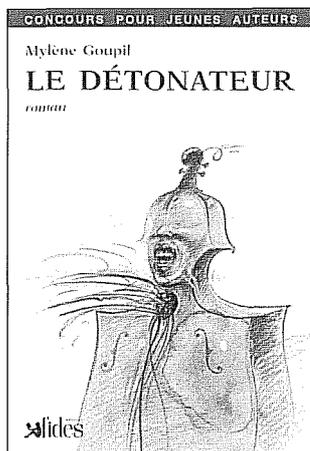
Le Détonateur est un roman riche d'imagination et d'une originalité surprenante. Un maître de musique, versé dans l'art de réparer les instruments de musique et surtout les instruments à cordes, se voit confier la tâche de réparer ou même de remplacer les cordes vocales d'êtres humains. Drôle d'histoire! Ce maître, Antoine Stratocumulus, qui se sait compétent dans son métier mais qui sait aussi qu'il n'égale jamais le grand Stradivarius, trouve dans la réparation des cordes vocales un nouveau défi. Et il finit même par chanter, lui aussi, par monter des spectacles avec ses nouveaux amis.

Le roman contient toujours de nouvelles surprises qu'il ne convient pas d'énumérer ici. Disons seulement qu'il reflète avec humour les problèmes auxquels les jeunes d'aujourd'hui doivent faire face, les questions qui les préoccupent: le succès, l'amour, l'amitié, la violence, la solitude, l'argent et aussi l'écologie.

Mylène Goupil fait danser son écriture avec bravoure et finesse. Cette jeune femme a de toute évidence des connaissances musicales et réussit à donner un rythme vif et exubérant à son texte. Elle a de l'humour. Le répondeur qui se met à répondre comme il veut, les billets de banque qui remplissent le bureau du Maître trop occupé à s'occuper des cordes vocales de tous les grands de ce monde pour encore pouvoir aller à la banque, voilà ce qui fait rire et réfléchir en même temps. Le choix des noms est plein de drôlerie, les sentiments tendres sont traités avec délicatesse.

Ce roman sur l'importance et le pouvoir de la voix humaine prouve que tout n'est pas perdu chez jeunes dont on dit si souvent qu'ils ne savent ni parler correctement ni écrire. Mylène Goupil fait un pied de nez aux médisants!

La jeune écrivaine étudie maintenant la création littéraire à l'Université de Sherbrooke et compte gagner sa vie en écrivant. Pleine d'énergie, elle vise une



carrière en publicité, mais voudrait de préférence se lancer dans l'écriture de scénarisation.

Il serait intéressant de savoir ce qui est arrivé aux lauréats des années précédentes. Ont-elles continué à écrire, ont-ils réussi à publier d'autres textes? Certes, le Concours pour jeunes auteurs des Éditions Fides et du Salon du livre de l'Outaouais, avec ses prix de 500\$ et la publication, par Fides, des manuscrits primés doit stimuler ceux et celles qui possèdent la persévérance nécessaire pour terminer un livre. Nous félicitons les organisateurs de cette heureuse initiative et Mylène Goupil de ce premier roman audacieux et fascinant.

Marguerite Andersen est écrivaine, animatrice culturelle et universitaire (*Concordia, Guelph, Mount Saint Vincent ...*).

LE CHARME SURANNÉ MAIS IRRÉSISTIBLE DES GRENOUILLES

Câlinette. Michel Luppens. Illus. Béatrice Leclercq. St-Hubert, Raton Laveur, 1991. Non paginé, 7,95\$ broché. ISBN 2-920660-21-7.

Pour enfants de trois à huit ans. Histoire d'une petite grenouille, Câlinette, qui se croit délaissée parce qu'elle se fait rabrouer par tous les adultes auprès desquels elle cherche un peu d'affection. Finalement, elle découvre, grâce au Père Lustucru (sans doute le jardinier, vu qu'on le représente un chapeau de paille sur la tête, au milieu du jardin), qu'en fait, sa famille l'aime bien et même qu'on lui a préparé une surprise: une belle fête d'anniversaire pour ses cinq ans.

Le texte, sur la page de gauche, tout comme l'illustration qui l'accompagne, en regard, sur la page de droite, est présenté sous forme de vignette entourée d'une guirlande. Les illustrations, avec force guirlandes et arabesques, dans le style des albums début de siècle pour enfants, ont un charme un peu désuet. En outre, puisqu'il s'agit d'une histoire de grenouille, on retrouve ce thème dans tout l'album, avec des détails amusants, par exemple les portraits de famille aux murs représentant les ancêtres-grenouilles de la famille, et la surprise finale: les quatre petites soeurs grenouilles qui viennent de naître dans la matinée. D'ailleurs, à certains moments, on ne sait plus très bien dans quel monde on vit, celui des humains ou celui des batraciens. Qu'importe, l'enfant est assez imaginaire pour accepter toutes les conventions, d'autant qu'il est

