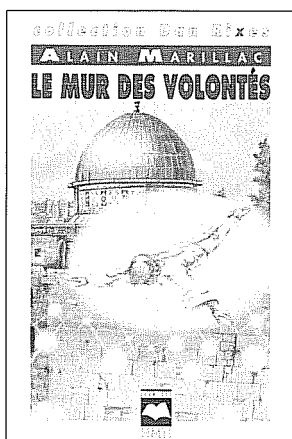


hasty and implausible: told that she has acted like a fish out of water and recognizing that she is being treated as if she were one of the settlement's own people, Andrea adopts a positive attitude that carries over to her reunion with her mother. Having discovered what her mother calls her "roots in The Rock," Andrea predictably makes an overt move to accept her stepfather. Despite the good intentions evident throughout, such predictability, combined with the numerous missed opportunities for colourful and meaningful scenes, makes *The girl from away* a very disappointing novel.

Raymond E. Jones, Associate Professor of English, University of Alberta, specializes in children's literature. His publications include Canadian books for children (HBJ), which he co-authored with Jon C. Stott.

DAN RIXES ET LA MENACE DES SIÈCLES

Le Mur des volontés. Alain Marillac. Illus. Stéphane Turgeon. Éditions Hurtubise HMH Ltée, 1991. ISBN 2-89045-928-4.



Le Mur des volontés est le volume le plus récent dans la "collection Dan Rixes," d'Alain Marillac. Ce roman est destiné aux enfants de 12 ans et plus, ce qui me semble fort approprié pour des raisons de contenu et de difficulté de lecture.

Le roman commence au moment où l'on fait exploser la première bombe "électro-magnétique à effets vibratoires" dans le désert israélien. La détonation déclenche une série d'événements extraordinaires et complètement inattendus: les "formes-pensées" enfermées dans le mur des lamentations se trouvent libérées. Il en résulte que les morts, les guérisons, les miracles et les catastrophes obéissant aux vœux des fidèles se produisent de manière anarchique. Daniel Rixes, jeune magicien parisien, et Nathalie Laurent, journaliste montréalaise, sont emportés par les événements dans un monde de surnaturel et d'intrigue internationale. L'avenir du monde est entre les mains de Dan Rixes qui doit vaincre une force néfaste qui remonte au début des temps.

Le roman est très lisible dans le sens qu'il retient facilement l'attention du lecteur ému par la complexité de la tâche du héros. Le roman, avec son intrigue très bien tressée et son abondance de référents, demande un certain niveau de culture chez son lecteur. L'auteur touche à plusieurs sujets pour raconter son récit: la parapsychologie, l'archéologie, l'histoire biblique, l'histoire musulmane et même le déplacement temporel. Un des atouts de ce roman est l'absence de stéréotypes ethniques beaucoup trop fréquents dans les livres dont le décor est

le Moyen-Orient. Deux personnages secondaires, un archéologue juif et un archiviste musulman, ont une importance capitale pour le héros. La solution au problème présenté dans le roman demande une explication qui comprend les traditions judéo-chrétienne et musulmane. Dans la solution, interviennent l'histoire de la création du monde tirée du Zohar et l'histoire biblique de la fondation de la ville de Jérusalem par Salomon et David; enfin, on implique même les Templiers.

Le roman est profondément moral sans prêcher ni parler au lecteur en enfant. Ce roman, qui sera lu par des garçons plutôt que par des filles, touche aussi à une autre question importante pour les adolescents: il s'agit des relations entre les garçons et les filles. Dan Rixes est bel et bien le héros du récit mais, au cours d'une conversation à la fin du roman, l'entrée éventuelle de Nathalie dans l'aventure au même titre que Dan se présente:

... dans ces deux mots, elle avait mis de l'espoir, du rêve et un désir fou de vivre des expériences aussi étonnantes que celles de Dan. "Ça risque bien de t'arriver si tu continues à fréquenter un type comme moi. Même sans ça, d'ailleurs."

Ce roman, marqué au sceau de l'aventure, plaira aux adolescents tout en leur fournissant une base pour l'acquisition des connaissances historiques et culturelles.

Michael Klementowicz est professeur de français au Collège Huron, affilié à l'Université Western Ontario. Il fait de la recherche dans le domaine de la civilisation et de la littérature du Canada français.

A JEWISH FOLKTALE RETOLD

Something from nothing. Phoebe Gilman. North Winds, 1992. 32 pp., \$14.95 cloth. ISBN 0-590-73802-X.

In choosing to retell a Jewish folktale whose subject is the genesis of a story, Phoebe Gilman has hit upon a peculiarly Jewish theme. It is the Word, after all, that defines the Jewish people, whose remarkable survival over the millennia can be largely attributed to its devotion to its sacred texts.

In fact, the subject of this cumulative tale, the metamorphosis of Joseph's baby blanket from something to nothing to a story, can be viewed as a metaphor for Jewish history—transmitted from parent to child, undergoing successive transformations, and surviving as a magnificent epic.

Something from nothing is a simple tale:

When Joseph was a baby, his
grandfather made him a wonderful
blanket ... to keep him warm and
cozy and to chase away bad dreams.
But as Joseph grew older, the
wonderful blanket grew older too.