

figurative et abstraite, la partie la plus importante du champ citationnel inclut des renvois à l'oeuvre d'Edgar Poe et à *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Ces renvois reflètent la fascination d'Edgar pour le merveilleux et le fantastique, mais sont aussi caractéristiques des textes de l'avant-garde littéraire. L'intertextualité s'établit par des citations directes et signées, des références explicites aussi bien que par des références implicites, ou encore des "clins d'oeil", par exemple sous la forme de l'intertitularité anonyme. Ainsi, le quatrième chapitre, qui traite d'un portait d'Emilie, s'intitule "Le portait ovale", titre que porte aussi une des histoires de Poe. Par ailleurs, l'intrigue entière tourne autour d'une vision qu'a Edgar et qui n'est qu'une reproduction de la vision décrite dans l'histoire de Poe intitulée "Manuscrit trouvé dans une bouteille". Edgar invite et encourage le narrataire à lire le texte de Poe. Ouvrant le texte à d'autres discours, ces renvois établissent dans *Edgar le Bizarre* une série de résonances, de distinctions et de significations qui enrichissent énormément le roman.

Enfin, si le récit donne par moment l'impression d'être quelque peu dispersé, la narration d'Edgar, certains thèmes sous-jacents, des détails repris ainsi que la structure unifiante (cadre constitué par un prologue et un épilogue, huit chapitres numérotés et intitulés), sont autant de moyens d'intégration qui assurent à la fois la structuration et l'unité de ce petit roman. Concluons en paraphrasant Edgar: "Pourquoi faire l'éloge de cette histoire en particulier? Lisez plutôt et vous ne me poserez plus cette question".

Irène Oore est professeure au Département de français de l'Université Dalhousie à Halifax. Elle se spécialise en littérature canadienne-française.

MINI-COMPTE RENDU

Bobino, Bobinette et Cie. Michel Cailloux. Montréal, Pierre Tisseyre, 1988. 208 pp., 19,95\$ broché. ISBN 2-89051-349-1.

Depuis près de cinq ans, l'on peut trouver en librairie un volume qui, en quelque sorte, constitue un hommage à l'une des émissions pour enfants les plus intelligentes de l'histoire de la télévision canadienne, *Bobino*. Et le livre est à la hauteur de la réputation de cette émission que regrettent plusieurs générations d'enfants parvenus au véritable âge ingrat, l'âge adulte. Les nombreux inconditionnels de *Bobino* seront ravis de posséder cet ouvrage: riche d'informations intéressantes sur l'origine et l'évolution des personnages, bien illustré en noir et blanc (comme à l'époque faste de l'ancienne télévision), il présente une anthologie de scénarios puisés dans les quelque vingt-cinq années de la série. Or, c'est bien par la richesse du texte écrit que les amateurs seront

séduits: le lecteur, ayant quelque peu oublié la présence de Bobinette et du regretté Guy Sanche, goûtera le rare plaisir de (re)découvrir l'auteur des textes et, sans doute, l'un des meilleurs écrivains pour la jeunesse. Là réside le secret de la vitalité et de la magie de l'émission: seul un auteur talentueux pouvait rédiger plus de "cinq mille scénarios" à partir de quelques situations-types (l'arroseuse arrosée, le déguisement percé, *etc.*) sans jamais donner l'impression de se redire et sans verser dans le "pédagogisme" condescendant. Certains textes, comme "Bobinette joue les professeurs", peuvent non seulement supporter plusieurs lectures mais encore donner l'impression aux adultes désabusés que certaines émissions dites "pour enfants" respectent fondamentalement -et c'est de plus en plus exceptionnel- l'intelligence du téléspectateur. On l'aura deviné, le livre s'adresse plutôt à nous, c'est-à-dire aux enfants qui ont "vieilli" et mûri avec l'émission: quant aux autres, nos enfants, les adultes de l'an 2,000, souhaitons-leur qu'il existe pour eux un auteur du calibre de Michel Cailloux!

Daniel Chouinard est co-rédacteur à CCL.

NOTES

An outstanding catalogue

The University of British Columbia Library's holdings of material written for children are remarkably valuable to scholars in the fields of cultural history, education, psychology, and sociology. Important bequests and donations over the past thirty years have enlarged the collections of early children's books published in Canada, written by Canadians, or closely related to Canada to an extent that warrants a carefully compiled listing as part of the Library's continuing effort to make details of its resources more widely known. This catalogue describes some 850 books in bibliographic detail with extensive annotations, plot summaries, and critical commentary. The compiler, a Professor Emerita in the University's School of Library, Archival and Information Studies, is Canada's foremost authority on the country's children's literature. With the help of the extensive reference collections at The University of British Columbia and of library resources in this country and elsewhere, she brings to light significant new information on the authors, illustrators, publishers, and printers of these books, all of which are indexed. Some thirty illustrations from these books are reproduced (the two on the cover in their original colour) showing the principal styles of illustration in a period when children's books of fiction, poetry, etc., were much more likely to be illustrated than is true today.

Canadian children's books, 1799-1939, in the Special Collections and Univer-