

## CALL FOR PAPERS/APPEL D'ARTICLES

# LA LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE ET L'INSTITUTION LITTÉRAIRE QUÉBÉCOISE

Si, au début des années 70, la littérature québécoise d'enfance et de jeunesse était en péril, il semble maintenant acquis, comme l'affirmait Dominique Demers dans *Le Devoir* en juillet dernier, qu'elle représente le seul domaine vraiment "rentable" de l'édition au Québec. Elle a un public nombreux et fidèle, des auteurs reconnus et adulés; elle est diffusée par des maisons d'édition à l'efficacité redoutable; elle assure son rayonnement grâce à des revues d'information spécifiques et elle a maintenant ses spécialistes à l'Université, laquelle, naguère, la dédaignait superbement. Il serait sans doute pertinent de commencer à définir sa spécificité et à examiner son inscription dans l'institution littéraire québécoise. Le comité de rédaction de *CCL* est à la recherche de propositions d'articles qui privilégient l'étude de cette spécificité (thématiques récurrentes, représentations sociales, modèles idéologiques, genres dominants, etc.) et de sa situation dans l'institution littéraire (diffusion dans les réseaux scolaires et les bibliothèques publiques, infrastructure de l'édition, prise en charge par l'Université, carrière ou double carrière des auteurs—oeuvres pour la jeunesse vs oeuvres pour le public en général—, etc). *CCL* s'intéresse également aux échanges qu'elle entretient avec d'autres cultures, notamment avec la Francophonie et le Canada anglais (traduction et coédition; carrière "bilingue" de certains auteurs, etc.).

Veillez envoyer toute proposition d'article avant le 15 juin à Daniel Chouinard, Études françaises, University of Guelph, Guelph, Ontario, N1G 2W1  
Téléphone: (519) 824-4120. Poste 8562 ou 3884

## THE LITERATURE OF QUEBEC

*CCL* invites proposals for articles on the children's and young adult literature of Quebec. We are interested in analyses of this literature's dominant genres, its recurrent themes, and its ideological claims. We are especially interested in this literature's link with literary institutions (libraries, universities, schools, publishing houses, etc.), particularly how these institutions regard the literature, how they buy, distribute, and study it. Finally, we are interested in exchanges between cultures, notably between French and English Canada, "exchanges" that come about through, for instance, translations, or through the use of Quebec literature in French immersion classes. Please send proposals by June 15, 1993 to Daniel Chouinard (see address above).

## APPEL D'ARTICLES

### IMAGES DE LA VILLE

Images des villes canadiennes, des quartiers favorisés, des terrains vagues et des bidonvilles; villes du mal et de la violence; espaces urbains rêvés, cités utopiennes ou stations spaciales, *etc.* La revue *CCL* est à la recherche de propositions d'articles pour un numéro spécial sur l'imaginaire urbain dans la littérature canadienne pour la jeunesse. Nous entendons consacrer ce numéro non seulement aux représentations, anciennes ou modernes, des grandes villes du Canada mais aussi aux images de l'espace urbain, peu importe où il se situe: en orbite autour de la terre, sur des planètes voisines, au centre du globe, dans un désert inaccessible ou dans l'Arctique. Ces visions de villes fictives relèvent-elles toutes de l'imagerie du royaume du Mal? Quelle sont leur définition et leur dimension sociologiques dans l'oeuvre littéraire? Comment peuvent-elles, dans le cadre restreint de leurs limites topographiques, créer le sens et susciter la représentation?

Veuillez envoyer toute proposition d'article avant le 15 juin à

Daniel Chouinard  
Études françaises  
University of Guelph  
Guelph, Ontario  
N1G 2W1

Téléphone: (519) 824-4120. Poste 8562 ou 3884

## CALL FOR PAPERS

### CITIES

Images of Canadian cities, utopian cities, urban wastelands, cities of evil and violence, cities with a mission, space communities in orbit—*CCL* welcomes submissions for a special issue on all figures of urban communities in Canadian children's books. We intend to focus not only on past and recent depictions of major Canadian cities, but also on displaced figures of the City wherever they might be situated: in orbit around the Earth, on neighbouring planets, in the centre of the Earth, on some remote desert territory, in the remote Arctic. Are all these urban figures Empires of Evil? What could be their sociological definition within the literary text? What is their narrative function? How do they in the tightness of their boundaries contribute to meaning and representation?

Send brief abstracts, proposals, or enquires by June 15, to:

The Editors  
*CCL*  
Department of English  
University of Guelph  
Guelph, Ontario  
N1G 2W1

Telephone: (519) 824-4120 Ext. 3189

Fax: (519) 837-1315