

copain, elles découvrent que lui et son chien Max ont disparu!

Catherine aperçoit alors un S.O.S. tracé dans le sable et signé "Bart". Les deux amies arrêtent un automobiliste pour faire parvenir un message à la police et à Emmanuel, puis, elles repartent dans le bois, à la suite de Max qui les a trouvées. Elles attachent aux branches des bouts de chandail rouge pour indiquer leur piste: la technique Perit-Poucet. Max s'arrête devant la vieille bicoque d'un ancien trappeur, et quand il s'élançe en aboyant, Hans sort de la cabane en tirant sur Max. Le chien, qui n'est pas atteint, attaque Hans qui échappe le pistolet, saisi aussitôt par Stéphanie. Bart sort de la bicoque, les mains liées, ordonnant à Max de se coucher. Le père de Catherine arrive alors en hélicoptère avec Jean-Marc et un policier. Ils découvrent que Hans avait feint son agression dans la montagne, et que c'est lui qui avait attaqué le jeune guide. C'est lui aussi qui volait les nids des faucons et qui les vendait en Arabie où les rapaces symbolisent la force. "Les riches qui veulent en posséder paient des bandits pour s'emparer des oeufs," explique Emmanuel, et c'est pourquoi on voit moins d'aigles et de faucons dans les alentours.

Hans s'avère le véritable primate dans ce roman. Catherine et Stéphanie, qui au début du roman l'avaient trouvé bien à leur goût, étantmême jalouses de Nathalie, doivent concéder que la beauté physique n'est pas toujours accompagnée de la bonté et de la probité. Offrant ainsi une morale essentielle sur l'être et le paraître, véhiculée par une intrigue mouvementée, *La montagne noire* respecte la règle classique du "dolce et utile", tout en présentant des personnages et des thèmes tout à fait contemporains.

Comme les fables, ce roman jeunesse présente une morale appropriée à l'âge de ses lecteurs, et transmet le message actuel de la protection de l'environnement. En plus, la maîtrise exceptionnelle de la langue sert à donner des leçons de style et de vocabulaire sans que les lecteurs s'en aperçoivent: chaque fois que l'auteure utilise un mot qu'on ne connaîtra peut-être pas, elle le met dans un contexte qui en élucide parfaitement le sens. Mais, même à travers ce style limpide et élégant, Chrystine Brouillet réussit à démontrer le coeur noir et trouble du coeur humain.

Louise Kasper enseigne le français à l'Université du Manitoba.

HELP FOR THE PARTY-GIVER

Mr. Dressup's birthday book: Painless parties for young children and their parents. Shelley Tanaka. Illus. William Kimber. Douglas & McIntyre, 1988. 96 pp., \$8.95 paper. ISBN 0-88894-799-2.

Giving parties for children aged two to eight years can be fraught with many

pitfalls, and this book provides some wonderfully simple and ingenious solutions for avoiding them. It does not cater for those proposing to mount glitteringly expensive and complicated events. Instead, what is offered is essentially simple, but most importantly, it is workable. Even the notoriously difficult-to-follow origami instructions are clear and actually produce results. Our house is now coming down with Samurai hats in ever decreasing sizes! Who said a gerbil wouldn't love one?

This is a book for parents who feel that the party-giving "business" has got out of hand. The emphasis today tends to be placed on "getting", not only for the birthday person, but also for the guests, in the form of the "loot-bag", which has become almost de rigueur. Shelley describes alternatives to these, as well as inexpensive ideas to put into the loot bags. It was heartening to read that her own two daughters were destined to lead a life of loot-bagless birthday parties. In the games and activities the spirit of co-operation and sharing is encouraged.

From the initial invitations, which involve the birthday person and siblings as much as possible, through to activities for guests to do on arrival, there are many common sense suggestions. There is the tricky time of opening the presents, how to, when to; all are aimed at diffusing any hurt feelings that can arise. What food should be served, when, where, and on what? Ideas include cutting drinking straws to fit cups, so that there are fewer spills; simple but effective! For parties where there are children of different ages, the section on treasure hunts allows everyone to be involved.

Apart from being a great resource book for parents, this book also offers preschool and kindergarten teachers ideas on snacks, games and activities. The layout is clear, and the diagrams easy to follow. Helpful hints, lists and stories supplement the main text and also appear in the margin.

Despite the most careful planning, things do and will go wrong. Use of this book, however, may help minimize most of the potential disasters or at least bring things into perspective.

Pam Ferguson *has taught science and mathematics at the high school level.*

CRITICAL THEORY AND ENCYCLOPEDIC LISTS

Magic code: The use of magical patterns in fantasy for children. Maria Nikolajeva. Almqvist and Wiksell International, 1988. 163pp. ISBN 91-22-01200-1.

Maria Nikolajeva has compiled an impressive survey of "the magical elements in English fantasy for children in the twentieth century" (23). Drawing on