

able and accurate works that will enlighten the reader and provide insight into the legal process as it pertains to young offenders.

Loretta Bateman graduated from Osgoode Hall Law School in June 1989. She is currently in her articling year and represents children in legal proceedings through the Office of the Official Guardian in Toronto.

COEUR NOIR DANS LA MONTAGNE

La montagne noire. Chrystine Brouillet. Illus. Philippe Brochard. Montréal, La courte échelle, 1988. 93 pp., broché. ISBN 2-89021-080-4.



Dans ses romans jeunesse, Chrystine Brouillet met en jeu des adolescents qui finissent par résoudre le mystère et par comprendre les mobiles les plus banals, mais malheureusement les plus répandus, du cœur humain – l'argent et le pouvoir. Dans *Le Complot*, un grand industriel dont l'attrait du profit n'a d'égal que sa froide indifférence à l'égard de l'environnement, empoisonne un lac sans broncher. Or, son fils et un camarade tentent de l'empoisonner à leur tour pour qu'il apprenne une leçon importante. Dans *Le Caméléon*, l'intrigue se dramatise encore davantage: un tueur à gages doit assassiner Emmanuel Marcoux, un homme de science effectuant des recherches secrètes

dans un hôpital régional. Si ses découvertes s'avèrent fructueuses, l'hôpital va jouir d'une renommée mondiale et pourra s'agrandir, s'étendant ainsi sur les terrains convoités par un groupe d'entrepreneurs peu scrupuleux. Catherine, la fille de ce chercheur, et un camarade, sont les seuls qui ont vu l'assassin, surnommé "Le Caméléon" en raison de ses déguisements multiples. En grand danger d'être tuée elle-même, Catherine réussit à capturer le criminel et à empêcher le meurtre de son père.

Dans *La montagne noire*, on retrouve Catherine, l'héroïne du *Caméléon*, ainsi que le thème du *Complot*: la protection de l'environnement. Le roman s'ouvre sur les préoccupations normales de deux jeunes adolescentes – les garçons et les aventures à la Nancy Drew. Mais ces deux intérêts assez ordinaires se transforment en une intrigue policière pleine de rebondissements qui transmet une morale importante subtilement présentée aux jeunes – et aux moins jeunes.

Emmanuel Marcoux, le père de Catherine, loue un chalet dans les "mon-

tagnes" québécoises. Catherine n'a pas vraiment envie d'y aller, alors elle y invite sa meilleure amie, Stéphanie Tremblay. Quand Catherine mentionne la possibilité d'y voir un Grands Pieds, Stéphanie propose avec enthousiasme de faire un reportage sur ces primates géants. Mais ce n'est pas la recherche scientifique qui la passionne: une fois devenues célèbres, elles se feraient photographe, et Stéphanie aurait l'occasion de revoir ce beau photographe qu'elle a rencontré une fois et dont elle est follement amoureuse. Catherine se moque bien des mobiles qui poussent son amie à accepter son invitation, mais s'accroche à l'idée de chercher secrètement un Grands Pieds. En fait, les deux jeunes filles ne découvriront pas le gorille mythique, mais elle ne trouveront pas moins une créature plus primitive et dangereuse. . .

L'ami de Monsieur Marcoux, Jean-Marc, qui est le garde-forestier de la région, invite Catherine et Stéphanie à faire une tournée en hélicoptère jusqu'à la villa qu'il a louée. Les jeunes filles y rencontrent Solange, amie de Jean-Marc et mère de Barthélémy, un garçon de quatorze ans, en convalescence depuis un accident de bicyclette qui l'a laissé à demi aveugle. Nathalie, la cousine de Barthélémy, passe aussi ses vacances à la villa. Alpiniste très douée, elle repère pour Jean-Marc les nids de rapaces, car la population des aigles et des faucons de la région diminue radicalement depuis quelque temps et on essaie de découvrir la cause de ce phénomène insolite. Puisque Nathalie connaît si bien la montagne, Catherine lui demande si elle a déjà aperçu un Grands Pieds. Nathalie n'en a pas vu, mais elle y croit. Elle se demande même si ce n'est pas un Grands Pieds qui a attaqué son nouvel ami, Hans, qu'elle a rencontré pour la première fois dans la montagne, étendu sans connaissance au pied d'un arbre. Hans, un jeune Allemand venu dans la région pour photographier des champignons, n'a apparemment pas vu son agresseur.

Chose curieuse, un jeune guide est aussi assommé dans la montagne peu après l'arrivée des Marcoux, et ne sort du coma que quelques jours plus tard. Les convives des deux chalets discutent de l'existence possible des Grands Pieds, peut-être responsable de ces deux attaques, mais demeurent sceptiques.

Catherine et Stéphanie supposent tout de suite que Hans, lui aussi, est secrètement à la recherche des Grands Pieds, et qu'il désire avant tout un scoop impressionnant. Pendant qu'Emmanuel emmène Bart à la pêche, elles se retrouvent seules au chalet. Elles sont étonnées de voir arriver Hans, qui devient subitement nerveux et furieux quand elles lui dévoilent leur théorie sur sa véritable mission au Québec.

Le lendemain, les deux adolescentes sont malheureusement laissées seules pendant quelques heures. Solange, la mère de Bart, doit repartir pour Montréal pour témoigner dans le procès d'une usine de produits chimiques. Emmanuel la reconduit à l'aéroport, puisque Jean-Marc est pris, et il emmène les deux jeunes filles, laissant Bart seul à la villa, car il déteste les aéroports. Emmanuel laisse ensuite les deux filles à la villa, pendant qu'il s'occupe d'affaires au village. Mais quand Catherine et Stéphanie vont chercher leur

copain, elles découvrent que lui et son chien Max ont disparu!

Catherine aperçoit alors un S.O.S. tracé dans le sable et signé "Bart". Les deux amies arrêtent un automobiliste pour faire parvenir un message à la police et à Emmanuel, puis, elles repartent dans le bois, à la suite de Max qui les a trouvées. Elles attachent aux branches des bouts de chandail rouge pour indiquer leur piste: la technique Perit-Poucet. Max s'arrête devant la vieille bicoque d'un ancien trappeur, et quand il s'élançe en aboyant, Hans sort de la cabane en tirant sur Max. Le chien, qui n'est pas atteint, attaque Hans qui échappe le pistolet, saisi aussitôt par Stéphanie. Bart sort de la bicoque, les mains liées, ordonnant à Max de se coucher. Le père de Catherine arrive alors en hélicoptère avec Jean-Marc et un policier. Ils découvrent que Hans avait feint son agression dans la montagne, et que c'est lui qui avait attaqué le jeune guide. C'est lui aussi qui volait les nids des faucons et qui les vendait en Arabie où les rapaces symbolisent la force. "Les riches qui veulent en posséder paient des bandits pour s'emparer des oeufs," explique Emmanuel, et c'est pourquoi on voit moins d'aigles et de faucons dans les alentours.

Hans s'avère le véritable primate dans ce roman. Catherine et Stéphanie, qui au début du roman l'avaient trouvé bien à leur goût, étantmême jalouses de Nathalie, doivent concéder que la beauté physique n'est pas toujours accompagnée de la bonté et de la probité. Offrant ainsi une morale essentielle sur l'être et le paraître, véhiculée par une intrigue mouvementée, *La montagne noire* respecte la règle classique du "dolce et utile", tout en présentant des personnages et des thèmes tout à fait contemporains.

Comme les fables, ce roman jeunesse présente une morale appropriée à l'âge de ses lecteurs, et transmet le message actuel de la protection de l'environnement. En plus, la maîtrise exceptionnelle de la langue sert à donner des leçons de style et de vocabulaire sans que les lecteurs s'en aperçoivent: chaque fois que l'auteure utilise un mot qu'on ne connaîtra peut-être pas, elle le met dans un contexte qui en élucide parfaitement le sens. Mais, même à travers ce style limpide et élégant, Chrystine Brouillet réussit à démontrer le coeur noir et trouble du coeur humain.

Louise Kasper enseigne le français à l'Université du Manitoba.

HELP FOR THE PARTY-GIVER

Mr. Dressup's birthday book: Painless parties for young children and their parents. Shelley Tanaka. Illus. William Kimber. Douglas & McIntyre, 1988. 96 pp., \$8.95 paper. ISBN 0-88894-799-2.

Giving parties for children aged two to eight years can be fraught with many