

Lecteurs et lectures

Les théories de la réception littéraire sont très en vogue à l'heure actuelle, alors que plusieurs se sont rendu compte du rôle actif des lecteurs dans la formulation multiple du livre. Chaque oeuvre sert de point de départ pour une récréation à l'inverse de variations littéraires infinies. Nous sommes emportés par la fantaisie, par notre désir de nous transformer nous-mêmes en une variété de personnages fictifs.

Évidemment, ces théories de la réception devraient produire des résultats originaux lorsque le lecteur est un enfant. On peut présumer que les réactions d'un enfant aux problèmes du message différeront grandement de celles d'un adulte. Il existe au Canada anglais une bibliographie fort intéressante à ce sujet. Elle s'intitule depuis 1979 *Children's choices of Canadian books* et est publiée à Ottawa par le Citizen's Committee on Children's Books. Au Québec, la revue *Québec Français* demande régulièrement à de jeunes lecteurs et lectrices de rédiger sa chronique de comptes rendus. Il serait intéressant de relever dans ces échos les critères qui affectent la lecture de l'enfant: le livre est triste, il est ennuyeux, il fait peur, il y a beaucoup de pages, etc. . .

C'est à la réception des livres que nous avons pensé dans la préparation de ce numéro. D'ailleurs, dans la rubrique "Notes", vous trouverez des textes en réponse à d'autres textes publiés plus tôt dans ces pages. Le bref survol que nous fait Lucie Fréchette sur la représentation des handicapés attire notre attention sur le livre illustré pour les très jeunes enfants. C'est à ce moment-là que les modalités de la réception sont formées. L'article de Rea Wilmshurst sur Lucy Maud Montgomery retrace les lectures qui ont dû alimenter la créativité de l'écrivain.

Et puis, nous vous présentons notre quinzième bibliographie annuelle. Ce genre de bibliographie bilingue fait la compilation de tous les livres publiés au Canada dans le domaine jeunesse. C'est un travail exigeant et coûteux. Est-il vraiment utile? Nous aimerions justement avoir votre opinion là-dessus.