

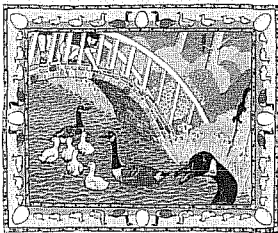
Or, l'univers qu'elle entend nous présenter est avant tout l'univers de la jeunesse. Cette orientation se manifeste tant dans le choix de l'intrigue où se développe le thème du jeu que dans celui des surnoms des personnages, tous empruntés au *Livre de la jungle* de R. Kipling. Ainsi, défilent devant nous, mais investis de rôles différents, les héros de notre enfance. Le jeu se révèle enfin au niveau du récit lui-même, l'auteure y fait alterner deux foyers de narration. Chaque chapitre est en effet encadré par le *Journal de bord de la Meute* où la narratrice (Raksha) commente et explique l'action. Mieux informé que les personnages sur le sort que leur réservent leurs aventures, le lecteur devient ainsi le complice, c'est-à-dire le partenaire, du jeu qui se déroule sous ses yeux: avec la narratrice, il observe avec amusement le va-et-vient de la petite troupe de Louveteaux à travers le village.

Bref, *Où est donc Père Loup?* est un charmant petit livre où la vivacité des dialogues ne le cède en rien à celle de l'action. Il n'intéressera pas que les jeunes scouts, mais tous les jeunes épris de mystère et d'aventure.

Anne-Marie Robichaud est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Moncton.

TWO UNUSUAL ALPHABET BOOKS

The Wildlife ABC A Nature Alphabet



JAN THORNHILL

The wildlife ABC: a nature alphabet. Jan Thornhill. Greey de Pencier Books (Owl), 1988. Unpag. \$16.95 cloth. ISBN 0-920775-29-2; **Alley-Coosh, Bibby and Clark.** Tom Dawe. Illus. Sylvia Ficken. Harry Cuff Publications, Newfoundland, 1987. Unpag. paper. ISBN 0-921191-11-1.

The wildlife ABC: a nature alphabet by Jan Thornhill is an appealing book with bright vivid illustrations, sure to catch the attention of even the youngest reader. The ornate borders lend themselves to all kinds of discus-

sions. It is amazing the number of different things you see in the illustrations each time you pick up the book. Each picture is a story itself. The text moves quickly along with rhyming words giving it a delightful humorous sing-song quality. The print is big and bold--enhancing the illustration and making it easier for the beginning reader to master. The cover will attract all children and the large size makes it manageable for small hands.

The additional notes on nature as well as the puzzle page enhance this book, giving it qualities beyond an ordinary alphabet book. Older children when they discover this book will take it for their own, no doubt, as a quick reference book to Canadian wildlife. Not only does it give information on the basic picture but lists the other animals, etc. that appear in the picture. This enchanting book is a must for every library, home, school or public.

The book *Alley Coosh, Bibby and Clark* by Tom Dawe and Sylvia Ficken is equally as delightful and refreshing in its own right. Sylvia Ficken's illustrations are unique, vivid and appealing. They certainly help the non-Easterner understand the text. An Easterner will be able to appreciate this charming book best, since its text is steeped in colloquialisms, but the more anyone reads the text and looks at the pictures, the clearer the meaning will be. *Alley-Coosh, Bibby and Clark* is more than an alphabet book; it gives a rich insight into another part of Canada.

Pre-schoolers as well as older children will enjoy this book for different reasons. The young child will enjoy the pictures as well as having the text read to them. Older children will enjoy the book as a whole, getting more out of it each time they read the unique verses. A direct quote from a young reader: "It's neat. I like the different kinds of words." This book should not be kept for the East coast but spread country-wide--what a delightful way to learn how the East coasters live!

Patricia Feltham is the children's librarian in Waterford, Ontario. She has taught various age groups in the classroom.

INSTRUIRE OU PLAIRE

Trois rats sur un radeau. Robert Soulières. Illus. Darcia Labrosse. Montréal, Pierre Tisseyre, 1987. Non-paginé. 4,95\$ broché. ISBN 2-89051-291-6.

Il est plus facile de plaire que d'instruire. Quand ils se donnent la peine de se pencher sur l'aspect éducatif, les auteurs de livres d'enfants choisissent rarement le langage lui-même comme objectif pédagogique. Et même dans ce cas le référent et le signifié sont trop souvent privilégiés. On ne peut donc qu'admirer Robert Soulières pour avoir donné la priorité à la phonostylistique et au langage figuré dans *Trois rats sur un radeau*, un texte qui devrait être agréable aux enfants et utile aux pédagogues.

Le récit semble banal. Trois rats font naufrage et se retrouvent sur leur radeau de fortune. Nos rongeurs sont alors menacés par un requin. Le navire