

"Mots et Animaux", leur première production allie poésie et information, photos et illustrations pour les 5 à 8 ans.

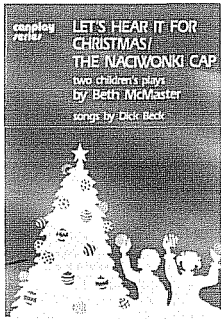
Chaque titre exploite un thème en particulier. Jusqu'à maintenant la maison d'éditions a publié les animaux de la basse-cour, les animaux sauvages, les reptiles, les animaux de la ferme, les amphibiens, et les oiseaux. La description est brève et suffisante pour initier le jeune lecteur au monde des animaux.

En 1986, "Album de famille" s'ajoute à la collection. Il s'agit cette fois d'un safari-photo tout à fait particulier. Pellicule, photographe animalier, part à la découverte des animaux du monde. Chaque illustration pleine page devient un véritable portrait de famille des mammifères. Toutes les informations sont regroupées à la fin de l'album.

Michel Quintin et Louise Beaudin, des vétérinaires-auteurs fiables pour la justesse des informations qu'ils livrent aux jeunes. Stéphane Poulin, Marc Mongeau, Suzanne Duranceau et Louise Martel, de illustrateurs indispensables pour de tels safaris.

Solange Boudreau collabore fréquemment à CCL. Elle enseigne pour la commission scolaire Pointe-Lévy près de Québec.

GOOD PLAYS FOR THE SCHOOL STAGE



Let's hear it for Christmas. The Naciwonki cap, Beth McMaster. Songs by Dick Beck. Simon and Pierre, 1986. 76 pp. \$7.95. ISBN 0-88924-174-0; **The haunted castle. Robena's rose-coloured glasses**, Beth McMaster. Simon & Pierre, 1986. 76 pp. &7.95. ISBN 0-88924-175-9.

Let's hear it for two bright books of children's plays! Beth McMaster's work will delight educators and students who enjoy getting involved in drama and theatre-in-education. If used in a non-prescriptive manner, the dramas will prove delightfully entertaining. There is room for much creative licence in all four ready-to-perform plays.

In *Let's hear it for Christmas* the nasty, selfish Noise Control Officer's wicked plans to programme Santa Claus are foiled by Perry Penguin, Christy, Frances and the helpful audience. Some frantic antics point out to children the merits of teamwork and sharing. In this musical there are enough spots with energetic songs by Dick Beck to elicit spontaneous response from the audience. With the aid of an up-to-date alarm clock, electronic equipment, music books and Christmas decorations, the play moves along swiftly, un-

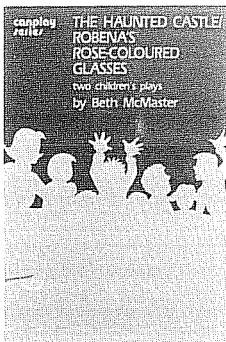
covering surprises. Ad libbing and an audience chorus add humour and excitement to the dramatic action.

Santa knows best in *The Naciwonki* ("I know I can" spelled backwards) *cap*. Some positive thinking and a magic cap, supplied by a friendly puppet, save Santa's Christmas gift distribution. Clarence Clacket, the sophisticated computer salesman, is tricked into hibernating and the Naciwonki cap saves the day for Mr. and Mrs. Santa, Mandy and the gang. Even though Santa is temporarily out of commission, Christmas will not be computerized! The magic cheer for the good guys –

Naciwonki! Honky tonky!
You're the very best!
You can do it
Cause you've passed
the Naciwonki test!

is simple enough for enthusiastic participation. The "story theatre" format, a device which has the actors tell, as well as act out the tale, puts the characters in the confidence of the observers and creates an interpersonal reaction.

In *The haunted castle* children will be amused by the shenanigans of Gus, the friendly, chess-playing ghost, who haunts the castle in the Kingdom of Voltrum. Wholesale fun follows King Krispen, Princess Laurinda and Jamie, the page, as they cavort in court, exposing the wickedness of Prince Cadwallader and his scheming Aunt Chatter. The ghostbuster action works effectively in favour of the sometimes headless Gus, and anachronisms add more fun and tricks in this musical about the problems of a modern day ghost in a "long time ago" setting.



Reminiscent of melodrama, *Robena's rose-coloured glasses* introduces us to the villainous Z.B. Squintee, who wishes to make a great financial profit from her magical spectacles. The heroes, Tony the weatherman, Alex the cat, and two forest friends, Time and Rime, come to the rescue, when they devise a clever plan to prove that smiling is the way to true happiness. Plenty of music, comedy and action make this play a pleasurable experience.

All four of these one-act musicals, if produced in keeping with the philosophy of theatre-in-education, will allow children to use their imagination. Excellent notes, advice and production guidelines are provided, and in addition there is room for a good director to be flexible and use her own ideas. It would be much handier for teachers if the music were included in the text instead of being obtainable separately. Even without the score, however,

the musical numbers lend themselves to rhythmic chanting, which is even easier for the audience to grasp quickly.

An ideal cast would be comprised of senior students, interested in drama, or secondary school drama students, who would gain great experience in presenting the plays to younger students. Beth McMaster, a former educator, knows her craft and in the hands of an innovative director, her work will be even more enchanting on the stage than on the page.

Sonja Dunn, *drama consultant, storyteller, poet, television writer, producer, broadcaster, performer, author of Butterscotch dreams and past president of The Canadian Society of Children's Authors, Illustrators and Performers, was the founder and artistic director of a children's theatre company, Fantasy Players.*

LE TRIOMPHE DE L'ÉCHEC

Jasmine, Jan Truss, traduit de l'anglais par Marie-Andrée Clermont. Montréal, Pierre Tisseyre, Collection des deux solitudes, jeunesse, 1986. 247 pp. 10,95\$ broché. ISBN 2-89051-308-4.

On dit souvent que l'adolescence est l'épreuve du feu que toute jeune personne doit subir afin de pouvoir reconstituer sa personnalité sur une base plus solide. La beauté du roman *Jasmin* qui valut à Jan Truss le Prix Ruth Schwartz en 1983, tient précisément au fait que la romancière évoque une situation de ras-le-bol et de révolte avec laquelle aucun(e) adolescent(e) n'aurait de mal à s'identifier, et en même temps trace de son héroïne un portrait si attachant que le lecteur ne saurait la confondre avec d'autres.

Chez Marie-Antoinette-Jasmine Stalke, le désir de rompre avec son milieu s'enracine dans des causes tout à fait compréhensibles. Elle souffre d'un complexe d'infériorité aussi bien sur le plan physique que sur le plan scolaire. Elle se sent condamnée à l'échec. Etant l'aînée d'une famille de huit enfants, c'est à elle qu'incombe la charge ingrate de prendre soin de toute cette ribambelle. Où donc trouver le temps d'étudier? Ses parents, véritables toxicomanes de la télé, font marcher l'appareil jour et nuit, ce qui empêche la jeune fille de se concentrer sur ses devoirs. Puis, coup de grâce, en se livrant un jour à des polissonneries, deux de ses frères ruinent par inadvertance l'expérience scientifique qu'elle comptait présenter à la foire de Witchitt.

Jasmine s'embarque donc dans une équipée romanesque. Elle fuit sa famille et les responsabilités dont elle se sent accablée. A l'instar de l'héroïne Meg du poème de John Keats, l'adolescente se résoud à vivre à fond dans la