

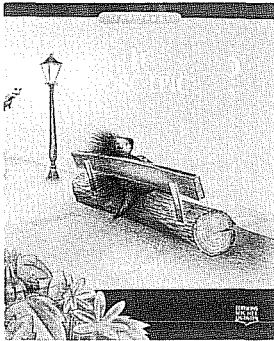
away!" advises "A pat on the back is the safest way/ To knock a chip off a shoulder."

Doug Sneyd's sketchy humorous illustrations, especially the pictures of children are appealing. The aqua-on-golden rod colour scheme makes the back cover difficult to read.

Overall, even when themes and images seem a little ordinary, or the attention to language a little less than meticulous, there is a sense of caring and wonder here which should appeal to children from about 5 to 12.

Joanne Stanbridge, who resides in Montreal, reviewed poetry books for CCL in issue #42.

QUAND LE DOCUMENTAIRE CÔTOIE LA POÉSIE



Le porc-épic, Michel Quintin. Illus. Louise Martel. Waterloo, Michel Quintin, Coll. Ciné-faune, 1987. 24 pp. 6,95\$ broché. ISBN 2-920438-15-8.

Que savons-nous du porc-épic? C'est un rongeur qui vient au monde avec des poils piquants. Et encore? C'est un végétarien qui partage son abri avec ses frères. Mais, sait-il nager? Vit-il vieux? Des vétérinaires, spécialistes des animaux, pourraient peut-être nous informer. Laissons-leur la parole. "Le porc-épic n'est pas un porc hippique encore moins un porc qui pique c'est un rongeur typique".

Qu'on se le tienne pour dit! "A peine né, de poils piquants il est armé jusqu'aux dents".

D'une page à l'autre le porc-épic a droit à une rime, qui, l'air de rien donne une information juste sur ce qu'il est. En feuilletant ce bel album d'images, l'enfant découvrira une petite bête sympathique.

L'illustratrice, telle une cinéaste, s'arrête à dix reprises pour présenter une vue panoramique de l'univers du porc-épic. Tantôt à l'intérieur, tantôt à l'extérieur, les scènes de la vie quotidienne se teintent de bleu nuit et de jaune soleil. Les dessins, pleins de détails amusants, retiennent l'attention. Représenter une famille de porcs-épics sous l'édredon, c'est tout un calcul! Un album à lire pour compléter ou pour comparer l'information que l'enfant possède sur le porc-épic.

Rappelons que les éditions Michel Quintin (anciennement du Nomade) ont lancé sur le marché (1984), une collection innovatrice dans le domaine de l'album documentaire.

"Mots et Animaux", leur première production allie poésie et information, photos et illustrations pour les 5 à 8 ans.

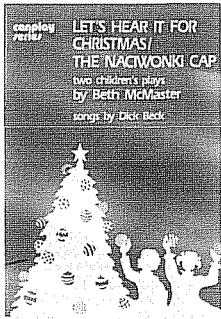
Chaque titre exploite un thème en particulier. Jusqu'à maintenant la maison d'éditions a publié les animaux de la basse-cour, les animaux sauvages, les reptiles, les animaux de la ferme, les amphibiens, et les oiseaux. La description est brève et suffisante pour initier le jeune lecteur au monde des animaux.

En 1986, "Album de famille" s'ajoute à la collection. Il s'agit cette fois d'un safari-photo tout à fait particulier. Pellicule, photographe animalier, part à la découverte des animaux du monde. Chaque illustration pleine page devient un véritable portrait de famille des mammifères. Toutes les informations sont regroupées à la fin de l'album.

Michel Quintin et Louise Beaudin, des vétérinaires-auteurs fiables pour la justesse des informations qu'ils livrent aux jeunes. Stéphane Poulin, Marc Mongeau, Suzanne Duranceau et Louise Martel, de illustrateurs indispensables pour de tels safaris.

Solange Boudreau collabore fréquemment à CCL. Elle enseigne pour la commission scolaire Pointe-Lévy près de Québec.

GOOD PLAYS FOR THE SCHOOL STAGE



Let's hear it for Christmas. The Naciwonki cap, Beth McMaster. Songs by Dick Beck. Simon and Pierre, 1986. 76 pp. \$7.95. ISBN 0-88924-174-0; **The haunted castle. Robena's rose-coloured glasses**, Beth McMaster. Simon & Pierre, 1986. 76 pp. &7.95. ISBN 0-88924-175-9.

Let's hear it for two bright books of children's plays! Beth McMaster's work will delight educators and students who enjoy getting involved in drama and theatre-in-education. If used in a non-prescriptive manner, the dramas will prove delightfully entertaining. There is room for much creative licence in all four ready-to-perform plays.

In *Let's hear it for Christmas* the nasty, selfish Noise Control Officer's wicked plans to programme Santa Claus are foiled by Perry Penguin, Christy, Frances and the helpful audience. Some frantic antics point out to children the merits of teamwork and sharing. In this musical there are enough spots with energetic songs by Dick Beck to elicit spontaneous response from the audience. With the aid of an up-to-date alarm clock, electronic equipment, music books and Christmas decorations, the play moves along swiftly, un-