

in the Yukon that inform both picture and verse. This is a book for everyone.

Simultaneous education of both eye and ear are the goals of an illustrated book: the two mediums of verse and picture must increase the punch of the story. We look for convincing new images for old favourite verses; but Lear illustrated Lear better than anyone since, and Berg's images will not replace those I carry in my mind. Service, however, has never looked and sounded so good.

Diane Watson *currently a Ph.D. student and teaching assistant at McMaster University, is also the mother of a ten-year-old child.*

SUS AUX TRAFIQUANTS DE STUPÉFIANTS!

Le secret de Lamorandière, Bertrand Simard. Moncton, Éditions d'Acadie, 1987. 143 pp. 6.95\$ broché. ISBN 2-7600-0124-5.

Dans un court roman d'aventures pour la jeunesse, Bertrand Simard tente une mise en garde contre les stupéfiants. Mais comment présenter le monde du crime à des enfants sans les traumatiser ou les endurcir prématurément?

L'auteur développe sûrement son intrigue et ménage le suspense. Un jeune officier en vacances, Bertrand Simard, et sa femme viennent d'acheter un cottage. Un jour Bertrand surprend dans le bois des hommes en train d'enterrer un corps. Il décide de mener l'enquête. Il embarque dans l'aventure son ami Tom. L'enquête mène les deux hommes au mystérieux château de Lamorandière. Ils pénètrent dans une sorte de forteresse ultramoderne. Tom est tué et Bertrand fait prisonnier.

Bertrand apprend alors que le château est devenu un centre de production d'hallucinogènes chimiques, membre d'une organisation internationale dont le but est de "syndicaliser et de contrôler le monde criminel" Bertrand commence à subir un traitement de dépersonnalisation. Mais l'auteur dénoue la situation par un coup de théâtre.

La leçon est clairement donnée: les gens soumis à la drogue ou aux techniques de messages subliminaux deviennent des robots. Les trafiquants de drogues sont des criminels: ils recrutent de force leurs cobayes parmi d'innocentes victimes; ils n'hésitent pas à éliminer leurs complices maladroits et les témoins gênants; ils inondent de stupéfiants dangereux

nos villes.

En face des criminels, l'auteur campe fermement les gens de bien: le vieux colonel de Lamorandière, dépossédé de son château, infirme, mais d'un grand courage; Tom Cormier qui consent à aider son ami jusqu'à la mort; et surtout Bertrand Simard. Tous trois devraient susciter l'admiration des jeunes lecteurs et les inciter au respect de la justice et de la loi.

La peinture du mal ainsi faite est-elle exempte de dangers pour la jeunesse? Je le croirais volontiers. En effet, si violente que soit au fond l'action, elle reste suffisamment abstraite pour ne pas traumatiser les jeunes lecteurs. C'est là un roman policier et d'aventures sans érotisme, sans sadisme visible, sans vulgarité. L'auteur glisse discrètement sur les scènes qui auraient pu être cauchemardesques.

Un autre bon point: cette lutte des forces du bien contre les forces du mal est présentée de façon assez crédible. L'action se passe au Nouveau-Brunswick. Si les bandits restent passablement conventionnels, les honnêtes gens sont bien vivants, avec leurs qualités, mais aussi avec leurs travers, leurs défauts, leurs préjugés historiques.

Cette habile composition est heureusement servie par une langue correcte, simple, sans prétention, parfois familière, toujours exempte de vulgarité. On relève tout au plus trois ou quatre maladroites.

Les bonnes qualités de ce roman sont en partie gâtées par un défaut dans le fond. L'intervention peu réfléchie et solitaire de Bertrand est certainement une erreur criminelle en dépit de ses nobles intentions. Il finit d'ailleurs par s'en rendre compte, mais trop tard, et, surtout, il exprime un regret plutôt qu'un repentir. C'est là, je crois, un manque important qu'il faudrait avoir soin d'expliquer aux jeunes lecteurs.

Cette réserve faite, je me réjouis que ce petit roman d'aventures, bien troussé, sans doute destiné aux jeunes de douze à quinze ans, donne l'occasion de discuter avec eux de certains problèmes de la société d'aujourd'hui, notamment des dangers de la drogue et de la lutte contre le crime.

Pierre Gérin est professeur émérite à Mount Saint Vincent University (Halifax). Ses recherches sont orientées vers la littérature et les parlars franco-acadiens. Il est aussi l'auteur de nouvelles, d'une farce et de pièces radio-phoniques.

CANADIAN-SET MYSTERIES

Vampires in Ottawa, Eric Wilson. A Tom and Liz Austen Mystery. Collins, 1984. 119 pp. \$3.50 paper. ISBN 0-00-222858-0; **Spirit in the Rainforest**, Eric Wilson. A Tom and Liz Austen Mystery. Collins, 1984. 152 pp.