

sixteen — and I recommend its use in junior high school. It will also be enjoyed by those of us, children at heart, who simply enjoy a good story.

**Marjory Body** *taught at the University of Calgary as well as for the Calgary School Board before retiring to devote full time to creative writing.*

## UNE PETITE FILLE QUI NE MANQUE PAS DE COURAGE

**Le testament de madame Legendre**, Josée Dufour. Montréal, Fides, 1986. Collection: Les enquêtes de Gloria — 2. 100 pp. 4,50\$ broché. ISBN 2-7621-1335-0.

Plusieurs maisons d'édition publient des livres d'aventures destinés à la jeunesse. Bien souvent, cependant, il s'agit de traductions de romans américains. On ne peut donc que se réjouir de voir un auteur québécois s'adonner à ce genre. Le petit roman de Josée Dufour (deuxième de la série "Les enquêtes de Gloria") n'a rien à envier aux oeuvres étrangères. De l'action, de l'humour, des frissons: tous les ingrédients d'un bon suspense sont présents. Les dialogues sont naturels, le style alerte. On a, de plus, le plaisir de se retrouver en terrain familier: toute l'action se déroule dans le quartier Côte-des-Neiges, à Montréal.

Gloria, quatorze ans, habite avec sa tante un immeuble où il se passe de bien étranges choses. Une vieille dame meurt, un mystérieux fantôme hante, la nuit, les couloirs de la maison et, comme si ce n'était pas suffisant, les deux frères Brun, qui habitent en face, se comportent de façon pour le moins inhabituelle. Et Gloria, l'héroïne, dans tout cela? Comment fera-t-elle face à tous ces événements? L'auteur a évité de tomber dans le piège qui aurait fait d'une fillette de quatorze ans une sorte de mata-hari au courage à toute épreuve. Gloria s'interroge, doute, a peur. Mais elle n'est pas, non plus, du genre à se cacher sous son lit! Pour faire face au pseudofantôme (qui s'avèrera être une locataire atteinte de somnambulisme) elle prendra son bâton de baseball dans le placard de sa chambre...

"Décidément", dira Henri, son parrain, "il y a des gens à qui tout arrive et d'autres...par qui tout arrive". Gloria appartient à la seconde catégorie. Une simple lettre trouvée dans la correspondance de madame Legendre (la vieille dame décédée qui lui a légué ses effets personnels) la met sur la piste. Qu'a vu madame Legendre du haut de sa fenêtre? Gloria fera le guet et finira par le découvrir.

Toute cette intrigue a pour théâtre l'immeuble où habite Gloria. Toutefois l'immeuble est bien plus qu'un simple décor. "L'immeuble" est l'un des principaux personnages du roman. Personnage qui a plus de consistance, finalement, que bien d'autres personnages qui ne font que passer et que l'auteur effleure à peine. Gloria dira de l'immeuble qu'il est une "mosaïque multicolore où chaque élément contribue à l'ensemble".

On ne s'ennuie pas, en effet, dans l'immeuble de Gloria! C'est là, je crois, une des qualités du roman: l'auteur a su mettre une bonne dose d'humour dans cette histoire qui, sans cela, aurait risqué d'être un peu lourde. L'humour, c'est Florence, "l'agente de police", qui lit des romans d'amour, oublie ses papiers mouchoirs dans les vêtements qu'elle met à laver et rêve d'une idylle avec tous les locataires de l'immeuble. C'est aussi Donald, l'inventeur, qui travaille à mettre au point "une nouvelle teinture capable de modifier plusieurs couleurs à la fois". L'odeur nauséabonde de sa mixture réussira à faire sortir les frères Brun de leur maison, révélant le pot aux roses.

Au fil de son enquête, Gloria verra sa vie chambardée: le remariage prochain de sa tante, le déménagement. Ces inconvénients, elle les affronte avec la détermination qui la caractérise. "Toi et moi, il va falloir s'entendre...", dit-elle à sa nouvelle chambre. C'est à suivre, puisqu'on annonce un troisième tome: *Le retour d'Eliane*.

**Pierrette Dubé** est diplômée en Etudes françaises de l'Université de Montréal. Mère de trois enfants, elle s'intéresse de près à la littérature enfantine. A gagné, récemment, les premier et deuxième prix décernés par la revue *Lurelu (contes pour enfants)*.

## NEW IMAGES FOR OLD FAVOURITES

**The owl and the pussycat**, Edward Lear. Illus. Erica Rutherford. Tundra Books, 1986. 24 pp. \$12.95 cloth. ISBN 088776-181-X; **Wynken, Blynken and Nod**, Eugene Field. Illus. Ron Berg. North Winds Press, 1985. 32 pp. \$21.95 cloth. ISBN 0590-71588-7; **The cremation of Sam McGee**, Robert W. Service. Kids Can Press, 1986. Unpag. \$14.95 cloth. ISBN 0-919964-92-3.

Illustrations in children's books enhance, support and interpret the text: "children do not see illustrations in books as a gallery of isolated pictures