

La littérature pour les jeunes: tout un monde!

Il y a un monde de la littérature pour les jeunes et en même temps une littérature pour les jeunes ouverte sur le monde. Depuis le début, à *CCL*, nous avons tenté de tracer la cartographie de ce monde très spécial. A chaque année, nous vous offrons notre bibliographie et nous attestons du très grand éventail des auteurs, des éditeurs et des titres parus. En fait, le monde de l'édition au Canada s'étend rapidement, de sorte que nous sommes heureusement forcés de faire un peu plus que notre recensement annuel. Nous avons cru qu'il était dommage de ne pas pouvoir recenser l'ensemble de la production canadienne. C'est pourquoi nous offrons dans ce numéro une série de mini-recensements: il s'agit de remarques assez brèves sur un ensemble de livres.

Pendant ce temps-là, bien sûr, le monde continue de produire de très belles oeuvres pour la jeunesse. D'ailleurs, nous nous demandons souvent s'il est toujours nécessaire de se limiter à l'édition canadienne. En Australie, par exemple, la critique dans le domaine de la littérature pour la jeunesse est différente de la nôtre. Dans ce numéro, vous pourrez lire le recensement fait par Kenneth Goodwin d'un livre de critique marquant dans ce pays. De la même manière/l'envergure du champ d'étude transparaîtra à la lecture de notre article sur les définitions. Ce texte, tout comme celui sur l'humour, mettra la littérature canadienne dans une perspective élargie. Nous nous intéressons également ici au problème des coproductions et des ententes entre auteurs/illustrateurs du Canada et de l'étranger. Nous avons demandé à un groupe de recenseurs de se pencher sur ce monde de la coédition.

Et quant au monde multiple que nous présente la littérature pour les jeunes, il est impossible de le circonscrire tant il est varié et surprenant. Il y a toujours la rencontre des trois règnes-végétal, minéral et animal-et l'humain, parfois surhumain. Cette abondance, c'est Monica Hughes qui la décrit le mieux en interview; car notre littérature pour les jeunes éclate entre les valeurs du passé, l'immédiateté du présent et les fantaisies insolites et insolentes de l'avenir.