

tout le livre d'un coup. Si les histoires sont lues séparément, elles ont plus de portée. La morale passe plus ou moins dans certaines histoires. Je sais que l'histoire m'a souvent plus fascinée que ce que l'on essayait de me dire en dessous. Ce livre plaira autant aux parents qui vont y voir les étapes de la croissance tandis que l'enfant l'aimera pour la magie, l'humour, le merveilleux qu'il va y trouver. Certaines histoires pourraient et devraient être lues en classe ou encore racontées à des tous-petits 4-5-6 ans.

*Louise Gagné est bibliothécaire au centre de la culture L'Octogone à Lasalle, en banlieue de Montréal.*

## UN GRAND ESPOIR POUR LA BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE

*Eliess Nut l'incorrigible*, Yves Perron et Normand Viau. Québec, Ovale, 1984. 46 pp. 8,95\$ relié. ISBN 2-89186-042-X

Selon la meilleure tradition des albums européens, deux Québécois de Montréal, un fonctionnaire dessinateur, Yves Perron, et un avocat scénariste, Normand Viau, ont apporté un soin exemplaire dans la réalisation de leur publication, le premier album des aventures d'Humphrey Beaugard.

Seulement après nombre mois de recherches documentaires et mûres réflexions ont-ils tenté l'exigeante aventure particulière à la bande dessinée. Leur exploit est d'autant plus remarquable que la production d'albums au Québec ne méritait guère jusqu'ici beaucoup d'attention à cause de lacunes évidentes, soit au niveau du graphisme, soit au niveau du scénario, ou les deux à la fois. Avec *Eliess Nut l'incorrigible*, Perron et Viau sortent la BD québécoise de sa période folklorique.

Cet album se veut une BD de type "familial" avec un scénario serré et intelligent, débordant d'un humour fin et incisif, qui génèrera du début à la fin des rebondissements à l'enseigne du rire et de la surprise. Quant au dessin, son style soigné et dynamique, ajouté au souci d'authenticité dans la documentation, sait contribuer de belle façon à l'illusion comique.

Mais la qualité première de ce récit d'images est avant tout reliée à la typologie de ses protagonistes, tel le héros Humphrey Beaugard, détective privé et homme d'action n'ayant rien à envier au personnage de l'écran qui l'a inspiré. Paradoxalement, et très originalement, ce pince-sans-rire aura encore plus de relief lorsque confronté à son partenaire Timothy Teacup, un Britannique jovial et de race noire par surcroît. Ce fidèle second, qui soupèse avec force calembours tout ce qui se passe dans le récit, se veut peut-être le plus irrésistible de tous les personnages. Nous retrouvons aussi trois crapules sorties tout droit du Chicago des années trente: James Coco-Nut, Walter Polo et Bobby O'Rhum.

Avec ces créations bien campées dans leur drôlerie, Eliess Nut le sujet principal proposé par le titre nous apparaît bien naïf, très vertueux sinon un peu fade, car il ne devient en fait que le faire-valoir des autres actants. Face à ces aventures hautes en péripéties, alors que trois bandes rivales se livrent une lutte féroce et sans merci dont l'enjeu est la mainmise sur Chicago, on ne peut s'empêcher d'attendre avec impatience la suite de cet épisode mouvementé de "l'homme au regard d'acier et à la mâchoire de fer". Heureusement, deux autres albums sont déjà en préparation: *Saltracaz* et *Al Pacone*. L'intérêt de cette série est d'autant plus grand, qu'un jour nos illustres héros du Chicago de la Prohibition quitteront la ville du banditisme pour oser venir s'aventurer . . . au QUEBEC, comme l'a laissé entendre le tandem Perron/Viau.

La venue d'Humphrey Beauregard parmi nous récompense enfin un public qui méritait mieux que tout ce qui avait été produit antérieurement. Enfin une série compétitive en comparaison de ce qui nous vient d'Europe ou des Etats-Unis. Une réalisation qui sort des sentiers battus avec une thématique UNIVERSELLE et un traitement du sujet mêlé d'humour et de douce fantaisie.

Souhaitons nous payer encore longtemps la tête de tous ces héros qui nous rappellent dans la joie ces folles années de nos pères . . .

**Richard Langlois**, spécialiste en bande dessinée enseigne au Collège de Sherbrooke au Québec.

#### MORE THINGS IN HEAVEN AND EARTH

**Witchery Hill**, Welwyn Wilton Katz. A Groundwood Book, Douglas & McIntyre, 1984. 244 pp \$7.95 paper. ISBN 0-88899-031-6.

"Two kids that was all they were; two kids against a coven. No one ever believed kids, not when an adult denied their accusations." Such are the thoughts of the perplexed Mike Lewis, the fourteen-year-old protagonist of this crisply written and exciting tale of black magic, murder, and witchcraft set on the channel island of Guernsey. Mike and his father Robert, a journalist, arrive on Guernsey so that Mike's father can work on a book in relative peace and tranquillity. They stay with Tony St. George, an old friend of Mike's father, and his beautiful young wife Janine and Tony's daughter Lisa. Quite soon, a rivalry develops between Mike and the young, cantankerous Lisa who turns out to detest her step-mother.

As the novel unfolds, it becomes clear that all is not as it should be in the house called Saupierre or in the surrounding area. For overlooking the house is a mountain and on the mountain a mysterious tomb which Mike explores in Lisa's company soon after his arrival. Along with Lisa, he also witnesses