

Editorial: *Reappraisals*

Courses in children's literature today enjoy an astonishing popularity in Canadian universities, colleges, and faculties of education and librarianship. One reason why these courses are so popular is that it is an exciting learning experience to reread the books that once meant a great deal to us. Reappraising old favorites, we rediscover our own early selves.

The first article in this issue offers double pleasure. It gives us the fun of thinking again about the "Emily" books by L.M. Montgomery, those studies of a creative child's quest and climb — early favorites, maybe, for many of us. But Thomas Tauskey's analysis suggests a second level of interest. He evaluates the way these books reveal a creative woman remembering her own past and transmuting it into powerful and puzzling forms.

We add a second article, on the pitfalls awaiting professional writers who try to recreate not their own life story but the story of another. Mary Vipond comments on some problems besetting four biographers, when they set about writing the life story of Dr. Frederick Banting in a form to be read by young Canadians. Reappraising the lives of great men of the past is as ticklish a job as reexamining one's own life.

Third, Michael Hornyansky takes a new look at books written for children by Charles G.D. Roberts. In the process he cocks an irreverent eye at Walt Disney, A.A. Milne, and other old favorites. This article grew out of a conference on Charles G.D. Roberts held at the University of Ottawa — one of an important annual series on Canadian Literature, called "Reappraisals."

In emphasizing that theme in this issue of *CCL*, the editors voice a conviction that Canadian literature, including Canadian children's literature, warrants and rewards reexamination. This issue also includes *CCL*'s annual bibliography. Over 370 titles published in 1980: an amazing list of publishers, writers, translators, illustrators — material for many appraisals and reappraisals in future years, by students of an important branch of Canadian literature.

Les cours de littérature pour la jeunesse sont de plus en plus populaires dans les universités et les collèges du Canada. Cela est en partie dû au plaisir constant que nous ressentons à relire, pour un instant, les livres d'enfant et d'adolescent que nous avons tant adorés. En redécouvrant ces œuvres anciennes, nous nous découvrons nous-mêmes.

Le premier article du présent numéro nous apporte une double dose de plaisir. Il nous permet de retourner dans le passé de Lucy Maud Montgomery, cette série des 'Emilie' où la recherche créatrice de l'enfance est centrale. L'analyse de Tom Tauskey suggère pourtant un autre plan d'analyse. Il voit dans ces livres de L.M. Montgomery la révélation d'une femme à la recherche de son propre passé qu'elle transforme en intrigantes mutations.

Dans le second article, Mary Vipond parle des problèmes qui attendent les biographes. Elle se sert de la biographie de Frederick Banting pour examiner les tensions propres à ce genre littéraire.

Finalement, Michael Hornyansky retourne étudier les livres de Charles G.D. Roberts. Dans son voyage critique, il fait des clins d'oeil moqueurs à Walt Disney, A.A. Milne et d'autres grands créateurs. Cet article découle d'un colloque tenu sur le sujet à l'Université d'Ottawa.

En soulignant ces thèmes dans le présent numéro de *CCL*, nous voulons marquer l'importance de découvrir et surtout de redécouvrir la littérature canadienne, autant celle pour la jeunesse que l'autre. Le numéro comprend aussi la bibliographie annuelle. Une source de documentation inestimable qui devrait conduire à bien d'autres redécouvertes.

Cover illustration from *Chester's barn*, written and illustrated by Lindee Climo. Reproduced courtesy of Tundra books, *Chester's barn* is reviewed in this issue. L'illustration de la couverture est tirée de *Chester's barn*, écrit et illustré par Lindee Climo. Courtesy of Tundra Books.