

Éditorial

Le présent numéro, entièrement consacré à l'illustration dans les livres pour enfants, forme, avec le précédent, un tout cohérent: en effet, le numéro 70, où diverses approches empruntées à des disciplines variées permettaient de mieux déchiffrer et apprécier des oeuvres spécifiques, s'attachait surtout à la dimension théorique de l'analyse du rapport entre le texte et l'image; le numéro 71, par contre, s'intéresse plus particulièrement à ce rapport dans la perspective de la réception des ouvrages concernés, c'est-à-dire dans le contexte concret des besoins et des lectures de leurs consommateurs. A cet égard, les contributions de Perry Nodelman, Dave Jenkinson, Ted McGee, Flore Gervais et Tim Blackmore confirmeront le propos de Doug Thorpe sur la manière de lire et de comprendre les albums illustrés qu'il avait observée chez sa petite fille: le texte et son iconographie constituent un ensemble "qui doit être reconnu et exploré (...); non un objet statique à maîtriser, mais le lieu d'un échange complexe et dynamique".