

note qu'il n'est pas macho. Mais qui résoudra l'énigme finale? Plus grave encore me semble la scène où Virginie est agressée par son oncle Léopold. Trop de circonstances atténuantes sont offertes à ce dernier et à son complice Henri. D'une part le narrateur se dit "Bien sûr, il ne l'a pas violée, juste un peu secouée, comme disent les hommes . . ." (232), de l'autre, Henri dit à Léopold " . . . T'as perdu la tête un instant. T'étais soûl, ça se comprend un peu" (233). Cet événement est d'ailleurs situé si près de la fin heureuse du roman qu'il ne laisse pas le temps au lecteur de vraiment réagir. Et le titre? Il n'a rien à voir avec le continent africain mais se nourrit lui aussi de cette perception qui associe le comportement sexuel au safari. Sans doute l'auteur se reprend-t-il en bien des endroits mais ces soupçons de sexisme et ce Léopold impuni ne peuvent que laisser le lecteur perplexe. Robert Soulières condamne la violence mais cette condamnation devrait être totale et inconditionnelle. La police aurait dû être alertée et l'oncle Léopold aurait dû être soumis à une cure de désintoxication. Dans un genre qui s'impose des limites morales et sociales, ni le récit ni le discours ne peuvent demeurer absolument ouverts.

Alexandre L. Amprimoz *enseigne la littérature française à l'Université Brock.*

LA VÉRITÉ DANS L'IRRÉSISTIBLE.

La course à l'amour. Bertrand Gauthier. Montréal, La courte échelle; 1989. 152 pp., 6,95\$ broché. ISBN 2-89021-113-4.

Sixième roman de Bertrand Gauthier, **La course à l'amour** est un petit bijou; pas un bijou de moralité pédagogique, pas une fable de La Fontaine au message savamment disposé, mais simplement un bijou de roman pour les adolescents . . . et pour les adultes qui n'ont, heureusement, pas encore oublié.

La course à l'amour, c'est la course vers le premier amour, le premier de tous, celui qui, paraît-il, marque à tout jamais. C'est ce fou marathon qu'entreprend Sébastien Letendre, 16 ans, qui part à la conquête de Chloé Beaupré, compagne de classe. Dans cette course tout sera permis: un certain manque d'honnêteté intellectuelle, pardonnable (?) par l'ardeur des feux de la passion, les dépenses sans compter, le mensonge . . . Sébastien en obtiendra une flamme rebelle, courte et belle, touchante et invitante jusqu'à ce que . . .

La dynamique du roman dit cependant très peu de cet écrit de grande qualité. Dans cette course incessante, Gauthier n'hésite pas à s'attaquer aux grands problèmes de l'heure, version adolescente. Sébastien se voit ainsi confronté aux difficultés inhérentes des relations homme/femme; bien qu'il soit personnellement tout à fait persuadé de l'égalité des sexes, merci aux enseignements de ses mère et soeur (son père a quitté la famille pour poursuivre sa vie

avec la gardienne d'enfants préférée de Sébastien), il avoue que, pour être aimé des filles et respecté des garçons de l'école, il doit "s'affirmer", avec tout le machisme que cela implique (p.57-58). Quand l'éducation commence à la maison, se poursuit-elle à l'école? Et l'inverse?

La problématique de l'amour et du sexe est également abordée. Dans son humour tout à fait particulier, l'auteur fait réfléchir Sébastien sur la question, un Sébastien choqué qu'à la télévision on ne parle "jamais d'amour [mais plutôt] de sida et de condoms" (p.81). Le premier amour est également l'occasion de la première expérience sexuelle, avec ses ardents désirs axés sur le plaisir et non sur la procréation [une réserve ici pour les défenseurs d'une morale sexuelle plus rigide], avec toutes les pressions et angoisses que cela entraîne: "Dans la vie sexuelle" nous dit Sébastien, "aucune expérimentation autorisée. Du premier coup, il fallait viser le septième ciel. C'était l'incroyable règle du jeu qui semblait exister" (p.83).

Jean Levasseur enseigne la littérature à l'Université Mount Saint Vincent à Halifax.

REPRISE: A SELECT GROUP

The wheels on the bus. Maryann Kovalski. Illus. author. Kids Can Press, 1987. \$10.95 cloth. ISBN 0921103-09-3; **Brenda and Edward.** Maryann Kovalski. Illus. author. Kids Can Press, 1984. \$4.95 cloth. ISBN 0-919964-77-X; **Midnight visit at Molly's house.** Jirina Marton. Illus. author. Annick Press, 1988. Cloth, paper. ISBN 0-920303-994, 0-929303-98-6.

Out of a collection of picture books and picture storybooks by Canadian writers and artists, I have made a personal selection of those which, because of their high quality text and illustration, should be brought to the critical attention of the CCL readership for use with young children.

The wheels on the bus, a large format picture book, is a story about Grandma and her two grandchildren who go shopping for winter coats and then wait for a bus to go home. The wait is so long that Grandma entices them to join her in singing a song from her own childhood. The song continues with a variety of verses that suggest the activity and rhythm of experiences of a typical bus ride, as for example:

The money on the bus goes clink, clink, clink
clink, clink, clink
clink, clink, clink
The money on the bus goes clink, clink, clink
all around the town.