

Présentation: Critiques et auteurs; le dit et le dicible

Lors d'un récent colloque sur la littérature de jeunesse au Canada anglais, plusieurs participants ont exprimé ouvertement des réserves sur le fait que six des quinze communications allaient porter sur l'oeuvre de Lucy Maud Montgomery. Selon eux, il n'y aurait rien de neuf à proposer sur cet auteur: en effet, sur ses influences religieuses, sa conception de la féminité et de l'adolescence, son immense popularité à l'étranger ... tout aurait été dit, étudié, analysé. Pourtant, la parution de ses écrits autobiographiques laisse entrevoir d'autres avenues de recherche; par exemple, sur le retour du refoulé, les désirs et les pulsions amoureuses que masquent mal les journaux intimes.

À cet égard, le présent numéro publie deux articles qui suggèrent une relecture plutôt radicale de l'oeuvre de L.M. Montgomery. Selon Benjamin Lefebvre, les traits attribués à l'un des personnages masculins idéalisés de *Rilla of Ingleside* correspondraient à des caractéristiques traditionnellement assimilées à l'homosexualité. Dans un ordre d'idées semblable, pour Kate Lawson, les traumatismes reliés à l'émergence de l'identité féminine dans la série Émilie de la Nouvelle Lune indiquent, à la lumière de la psychanalyse, une filiation maternelle pour le moins problématique.

Il serait facile de spéculer sur la réaction qu'aurait eue L.M. Montgomery devant de telles analyses sur l'identité sexuelle, à des années-lumière de son univers mental. Mais le rapport entre l'auteur et ses exégètes devient plus délicat de son vivant. Par exemple, qu'arrive-t-il lorsqu'un écrivain rejette les interprétations de son oeuvre ou réagit mal à des commentaires mitigés sur la valeur de ses productions? Un critique est-il redevable de son jugement à l'auteur? L'on consultera avec profit le dossier que nous rassemblons sur les réactions suscitées par une entrevue donnée par Welwyn Walton Katz, publiée l'an dernier à la *CCL/LCJ*. L'échange de lettres, de réponses et de notes rectificatives montre l'ampleur du débat et la douloureuse relation entre créateur et exégètes.

Quant à nos lecteurs francophones, ils pourront prendre connaissance de la seconde partie du dossier de Jean-François Boutin consacré à la définition de la littérature de jeunesse; cette fois-ci, il s'agit plus particulièrement des conceptions que défendent les praticiens et les spécialistes du domaine de la production littéraire destinée à la jeunesse. Enfin, la *CCL/LCJ* renoue avec une activité qu'elle avait délaissée ces dernières années: le profil d'écrivains francophones. Jean-Denis Côté nous fait part d'un entretien substantiel que lui a accordé Angèle Delaunois, lauréate du Prix du gouverneur Général. L'on y verra non sans plaisir que l'esprit critique n'est pas l'apanage des seuls ... critiques.