

# *Calls for Papers / Appels à contribution*

---

---

## **The Fun of Reading: International Forum on Canadian Children's Literature, June 26-29, 2003**

The year 2003 marks the 50th anniversary of the National Library of Canada. To celebrate this historic occasion, the National Library will host *The Fun of Reading: International Forum on Canadian Children's Literature*. The Forum — a multidisciplinary conference and its companion activities, a variety of engaging public events with and for young people — will take place in Ottawa, with affiliated activities across Canada, from Thursday through Sunday, June 26-29, 2003.

The purpose of this initiative is to celebrate and promote Canadian children's literature in all its rich cultural, linguistic and regional diversity and strengthen the presence of this literature within Canada and on the international stage.

A nation's literature for children expresses the country's values and realities — its languages and identities, history and geography, themes and images. Fittingly, Canadian children's literature flourishes in both French and English and reflects the strong regional distinctiveness of the country. In recent years, it has been further enriched by the contributions of Aboriginal and culturally diverse Canadian creators.

Yet children's literature is still a relatively young field in Canada and it faces many challenges. To strengthen mutual understanding and create opportunities for cooperation among those committed to this literature, the Forum will gather together — for the first time — all the partners whose efforts support our literature for young people: the writers, illustrators, and storytellers who create it; the translators, publishers, teachers, librarians, and booksellers who bring the books to children in Canada and abroad; young Canadian readers and their families; Canadian literature specialists from Canada and other countries; literacy groups, policy-makers, and the media.

**Confirmed keynote speakers:** Dominique Demers, award-winning writer; Tim Wynne-Jones, award-winning writer; Michel Noël, award-winning writer; C.J. Taylor, artist and member of the Steering Committee.

The names of other keynote speakers and illustrators will be announced on the conference webpage <<http://www.nlc-bnc.ca/1/7/n7-3100-e.html>>.

### *Themes*

• **Reading Patterns and Habits:** imaginary world of early childhood (panel discussion)\*, early childhood reading programs, storytelling and stories from different regions, book clubs for children and teenagers, favourite books, reading in an electronic environment, oral traditions and the written word, reading life of a child, books and the development of the child's self-esteem, non-fiction books, gender

reading habits, magazines, courtship in children's literature (panel discussion)\*, writing for children and adults, cartoons (*bandes dessinées*), science in fiction and non-fiction books.

- **The Role of Public Libraries and School Libraries:** children's needs in public libraries (panel discussion)\*, literary and literacy programs in public libraries, state of school libraries across Canada (panel discussion)\*, the school library at the heart of the school life, reading as a factor of social cohesion, family literacy program, Canadian stories in the curriculum.

- **Tales, Stories, and the Discovery of the Self:** sacred tradition of the Aboriginal storytellers, natural world and the urban or imaginary environment, stories and literary traditions from multicultural backgrounds, translation and children's books, historical novels in the classroom, traditional tales and Canadian myths, ownership of stories, humour and irony, Canadian children's books and the foreign market.

- **Illustration:** writer/illustrator creative approach, visual literacy, natural world and the urban or imaginary environment, creation and retelling, regionalism in Canadian children's illustration, illustration as a language, illustration as a story in the story, multicultural and Aboriginal representations, illustrators' styles and techniques.

\* All panel discussions will be chaired by a session president leading panellists with their presentations and with a discussion.

**Submission procedure:** Submissions should include the speaker's name, institutional affiliation, address, e-mail address, telephone and fax numbers, a short one-paragraph biographical note, the title of the paper or presentation, and an abstract of 400-500 words. Papers and presentations are welcome in English and French. Sessions may be organized by children's writers or illustrators, teachers, librarians, publishers, translators, academics, or university students. Sessions will consist of papers of 20 minutes organized in a 90-minute session (including discussion time).

**Selection Criteria:** Presentations will be selected by the Selection Committee. All selections are final. Registration fees will be waived for speakers.

**Audio-Visual:** Along with your proposals please send any A/V requests you may have (we can provide on a limited basis a screen slide projector, data projector, overhead, and TV/VCR combo); any special A/V requirement beyond that should be provided by the presenter.

**Deadline:** All entries must be received no later than **October 15, 2002**. The selected presenters will be notified by December 15, 2002.

Preferred submission method is via e-mail at the address below. Regular post mail is, of course, also accepted. Please send attachments in Word (.doc), Text (.txt), or Rich Text Format (.rtf) **only**, for compatibility reasons. Otherwise, please send proposal in the body of your e-mail to avoid problems. Entries should be submitted to Selection Committee, International Forum on Canadian Children's Literature, National Library of Canada, 395 Wellington St., Room 196, Ottawa, Ontario K1A 0N4. E-mail: [forum@nlc-bnc.ca](mailto:forum@nlc-bnc.ca)

For more information about the International Forum on Canadian Children's Literature, please check out our website <<http://www.nlc-bnc.ca/forum>>.

## **Lire me sourit : Forum international sur la littérature canadienne pour la jeunesse, Centre des congrès d'Ottawa, 26 au 29 juin 2003**

L'année 2003 marque le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Bibliothèque nationale du Canada. Pour célébrer cet événement historique, la Bibliothèque parrainera *Lire me sourit : Forum international sur la littérature canadienne pour la jeunesse*. Le Forum — une conférence et des activités parallèles, soit une vaste gamme d'activités publiques captivantes organisées pour et par les jeunes — aura lieu à Ottawa, du jeudi 26 au dimanche 29 juin 2003. Une variété d'activités stimulantes se tiendront parallèlement et simultanément dans différentes villes canadiennes.

Cette initiative a pour objet de célébrer et de promouvoir la littérature canadienne pour la jeunesse dans toute sa riche diversité culturelle, linguistique et régionale et de renforcer la présence de cette littérature au Canada et sur la scène internationale.

La littérature pour la jeunesse d'un pays exprime les valeurs et fondements du pays — ses langues et son identité, son histoire et sa géographie, ses thèmes et ses images. Il convient donc que la littérature canadienne pour la jeunesse s'épanouisse en français et en anglais et reflète les traits caractéristiques des différentes régions du pays. Au cours des dernières années, la littérature de jeunesse s'est enrichie des contributions d'auteurs canadiens autochtones et de diverses cultures.

Malgré tout, la littérature pour la jeunesse reste un domaine relativement nouveau au Canada et elle fait face à de nombreux défis. Afin de favoriser la compréhension mutuelle et créer des possibilités de partenariat entre les personnes engagées dans cette littérature, le Forum réunira, pour la première fois, tous les intervenants dont le travail étaye la littérature pour la jeunesse : les écrivains, illustrateurs et conteurs qui créent cette littérature; les traducteurs, éditeurs, enseignants, bibliothécaires et libraires qui font connaître les livres aux enfants du Canada et de l'étranger; les jeunes lecteurs canadiens et leurs familles; des spécialistes de la littérature canadienne, du Canada et d'autres pays; des groupes d'alphabétisation, des décideurs et les médias.

**Principaux conférenciers :** Dominique Demers, auteure primée; Tim Wynne-Jones, auteur primé; Michel Noël, auteur primé; C.J. Taylor, auteure, illustratrice et membre du comité directeur. Les noms des autres conférenciers et illustrateurs invités seront annoncés sur la page Web de la conférence <<http://www.nlc-bnc.ca/1/7/n7-3100-f.html>>.

### *Thèmes*

- **Tendances et habitudes de lecture :** monde imaginaire de la petite enfance (débat)\*, programmes de lecture pour la petite enfance, contes et histoires de différentes régions, clubs de livres pour enfants et adolescents, livres préférés, la lecture dans un environnement électronique, traditions orales et la parole écrite, la lecture dans la vie d'un enfant, les livres et le développement de l'estime de soi chez l'enfant, les livres documentaires, les habitudes de lecture des garçons et des filles, les revues, la censure dans la littérature pour la jeunesse (débat)\*, écrire pour les enfants et les adultes, la bande dessinée, la science dans les livres de fiction et dans les livres documentaires.

- **Le rôle des bibliothèques publiques et des bibliothèques scolaires :** les besoins

des enfants dans les bibliothèques publiques (débat d'experts)\*, les programmes littéraires et les programmes d'alphabétisation dans les bibliothèques publiques, la situation des bibliothèques publiques au Canada (débat d'experts)\*, la bibliothèque scolaire au coeur de la vie scolaire, la lecture en tant que facteur de cohésion sociale, programme d'alphabétisation pour la famille, histoires canadiennes dans les programmes d'étude.

• **Contes, histoires et découverte de soi** : tradition sacrée des conteurs autochtones, le monde naturel et l'environnement urbain ou imaginaire, histoires et traditions littéraires des groupes multiculturels, traduction de livres pour enfants, romans historiques dans la salle de classe, contes traditionnels et mythes canadiens, propriété intellectuelle des histoires, humour et ironie, livres canadiens pour la jeunesse et le marché étranger.

• **Illustration** : approche artistique et l'auteur/illustrateur, capacité de lire les images, le monde naturel et l'environnement urbain ou imaginaire, création et réinterprétation, le régionalisme dans les illustrations de livres canadiens pour la jeunesse, l'illustration en tant que langage, l'illustration en tant qu'histoire à l'intérieur de l'histoire, représentations des cultures ethniques et autochtones, les styles et techniques des illustrateurs.

\* Tous les débats seront animés par un président ou une présidente de séance qui dirigera la présentation des communications et la discussion.

**Façon de procéder** : Les demandes doivent comprendre le nom du conférencier ou de la conférencière, son affiliation professionnelle, ses adresses électronique et postale, ses numéros de téléphone et de télécopieur, une note biographique d'un paragraphe, le titre de la communication ou de l'exposé et un résumé de 400-500 mots. Nous acceptons les communications et exposés en français et en anglais. Les séances peuvent être organisées par des auteurs ou illustrateurs de livres pour la jeunesse, des enseignants, des bibliothécaires, des éditeurs, des traducteurs, des universitaires et des étudiants universitaires. Les séances seront composées de communications d'une durée de 20 minutes, dans le cadre d'une séance de 90 minutes (y compris le temps consacré à la discussion).

**Critères de sélection** : Les exposés seront choisis par le Comité de sélection. Toutes les décisions sont finales. Les conférenciers invités n'auront pas à payer les frais d'inscription.

**Équipement audiovisuel** : Dans votre proposition, veuillez indiquer vos besoins en matière d'équipement audiovisuel. Nous pouvons fournir, en quantité limitée, un projecteur de diapositives sur écran, un projecteur image-écran, un rétro-projecteur et un téléviseur/lecteur de cassettes VCR. Tout autre équipement audiovisuel spécial devra être fourni par le conférencier ou la conférencière.

**Date limite** : Toutes les demandes doivent être reçues au plus tard le **15 octobre 2002**. Les conférenciers et conférencières retenus seront avisés avant le 15 décembre 2002.

Nous préférons recevoir les demandes par courrier électronique à l'adresse ci-dessous, mais le envois postaux seront, bien sûr, acceptés. Pour des raisons de compatibilité informatique, nous vous prions d'utiliser un des logiciels suivants **seulement** : Word (.doc), Text (.txt) ou Rich Text Format (.rtf). Autrement, pour assurer la réception de votre demande, veuillez l'incorporer dans le corps de votre

message électronique. Veuillez adresser votre demande au Comité de sélection, Forum international sur la littérature canadienne pour la jeunesse, Bibliothèque nationale du Canada, 395, rue Wellington, pièce 196, Ottawa (Ontario) K1A 0N4. Courriel : [forum@nlc-bnc.ca](mailto:forum@nlc-bnc.ca).

Pour de plus amples renseignements sur le Forum international sur la littérature canadienne pour la jeunesse, veuillez consulter notre site Web <<http://www.nlc-bnc.ca/forum>>.

### **Influence of Children's Literature**

Submissions are invited for a collection of essays on the influence of children's literature on writers for adults. Writers for adults are generally acknowledged to be deeply influenced by their childhood reading, both in theme and technique; I invite proposals or completed articles that investigate the way in which childhood reading is internalized and then constantly transformed. (For example, Hemingway acknowledged a debt to *Treasure Island*; how has his love for this book affected his work stylistically or thematically?) Both scholarly treatments of such influences and essays from creative writers themselves will be included. Send abstracts (with working titles) or completed papers by 30 October 2002 to Betty Greenway, Department of English, Youngstown State University, One University Plaza, Youngstown OH 44555. E-mail queries <[bettygreenway@aol.com](mailto:bettygreenway@aol.com)> are welcome.

### **Children and the Frontier**

This year's Film and History Conference on the west in film and TV will be in Kansas City, November 7-10, 2002. Proposals are currently being accepted for papers dealing with issues involving Children and the Frontier. Topics may include but are not limited to education on the frontier, child farm labor on the frontier, Laura Ingalls Wilder and *Little House on the Prairie*, family travel in the west (the Oregon Trail, etc.), and orphans on the frontier. Proposals deadline is August 15, 2002. For more information, or to submit proposals, contact Lynnea Chapman King <[lynnneaking@hotmail.com](mailto:lynnneaking@hotmail.com)>, 6505 S. Lunar Court, Fort Collins, CO 80525.

### **Disability Culture in Children's Literature**

Proposals are invited for papers on the theme of Disability Culture in Children's Literature, for *Disability Studies Quarterly*, an online peer-reviewed journal published by the Center on Disability Studies, University of Hawaii <<http://www.cds.hawaii.edu/dsq>>. The purpose of the *Quarterly* is to provide an opportunity for people from diverse backgrounds to share ideas across disciplinary borders.

The rapidly growing study of modern children's literature has recognized the significance of bias concerning issues such as race and gender in contributing to chil-

dren's understanding of themselves as individuals and of society at large. In contrast, there is less debate concerning portrayals of disability in relation to current definitions and experiences of disability or illness with regard to the development of constructive personal and social attitudes in children.

We seek papers that explore how modern children's fiction portrays disability and illness, what perceptions may be drawn from it by children or their adult associates and possible strategies for literary criticism which may be used to extend understanding. Collaborations between scholars of disability and children's literature studies, or other interested parties who can offer new perspectives, are particularly encouraged.

Papers on the theme of Disability Culture in Children's Literature might include:

- Analyses of disabled characters, disability images or disabling situations in any genre, or by individual writers, for any age group of reader.
- The factors governing appropriate presentations of emotions such as humour or anger in relation to perceptions of all disabling conditions but particularly learning difficulties or mental health issues.
- The factors governing the presentation of disability or illness in addition to race or national boundaries, or in addition to other cultural influences such as gender or age.
- The challenges and opportunities for illustrators and translators in relation to the portrayal of disability issues.
- The development of resources for scholars of children's literature, writers of fiction or curriculum resources, teachers, literary critics, illustrators or translators to better inform their work involving portrayals of disability.

Proposals of approximately 500 words should be submitted by the end of September 2002 and accompanied by a short biographical statement of the contributor, including professional credentials and affiliations where relevant, and the contributor's postal address. Proposals should be sent within the body of an e-mail (attachments will be deleted unopened) to Kathy Saunders (k.saunders@ukonline.co.uk). Subsequent correspondence will be by e-mail only.

It is anticipated that suitable proposers will be notified by December 2002, with completed submissions in the region of 5,000 words required by August 2003, for publication in January 2004. The Joint Symposium Editors for this issue of *Disability Studies Quarterly* are Kathy Saunders, Ann Dowker, and Jane Stemp.