

premières règles du genre. Je pense notamment à l'épisode à la fin du chapitre cinq, où Télem est poursuivi par des loups. Alors que les carnassiers s'approchent, la terreur augmente et notre angoisse aussi. Mais au lieu de terminer le chapitre avec la phrase "Un instant plus tard, les loups étaient sur lui", ce qui assurerait que l'on tourne la page avec précipitation, il ajoute un dernier paragraphe qui explique que les loups n'ont pas dévoré le héros, qu'ils l'ont simplement immobilisé. Ou encore, à la fin du chapitre sept, quand Télem et ses amis sont surpris par une troupe de soldats, au lieu d'entretenir le suspense (nous ne savons pas si ces soldats sont les ennemis ou non), l'auteur explique que c'étaient des soldats de la garde royale, donc des alliés. Cela promettait pourtant si bien!

Néanmoins, il y a du bon dans ce récit, surtout dans la moralité qu'il véhicule (autre aspect du conte bien évident). Le voyage de Télem est en réalité une quête de soi, un itinéraire d'apprentissage lors duquel il découvre que la possession de certains pouvoirs implique certaines responsabilités. Par ailleurs, certaines maximes incitent à y voir une dessein didactique: "Tout sert toujours à quelque chose, un jour", réplique Arista quand Télem met en doute la valeur de ce qu'apprend la jeune femme. L'auteur, parle-t-il directement à ses jeunes lecteurs au sujet de l'éducation? Ou encore, "Les combats les plus durs ne se font pas les armes à la main". C'est au niveau des idées, du raisonnement, qu'il faut lutter; non pas à celui de la force physique. Enfin, la toute dernière phrase du livre ne laisse pas de doute quant aux intentions de l'auteur: "Faire de la magie une science au service de l'homme, pas une technique sans âme et sans conscience". Pour "magie", nous nous permettons de lire "technologie". L'avertissement est limpide pour nos jeunes qui devront faire face aux questions d'éthique posées par la place de plus en plus prépondérante qu'occupe la technologie dans notre société. Avoir su aborder ce sujet si pertinent est tout à l'honneur de Philippe Gauthier dont ce premier roman promet bien pour de futurs ouvrages.

*Mark Benson est professeur de français à l'Université Saint-Francis Xavier.*

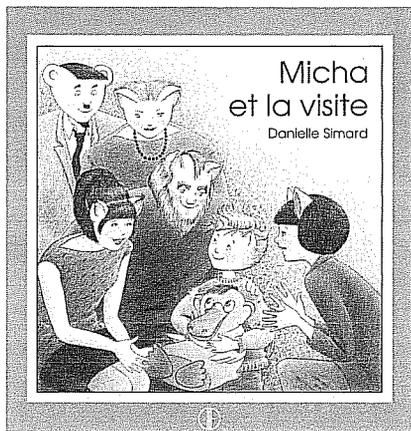
AUJOURD'HUI COMME HIER, SI L'ENFANT DISAIT VRAI...

**Micha et la visite.** Danielle Simard. Montréal, Pierre Tisseyre, 1991. (Collection: Coeur de pomme.) 24 pp., 6,95\$ broché. ISBN 2-89-51-437-4.

Voici une histoire de la vie de tous les jours... ou presque.

Papa et Maman attendent la visite; ils nettoient, rangent, cuisinent. Micha, leur petit garçon, s'implique dans la préparation de la fête. Il passe l'aspirateur avec papa et provoque la chute d'un pot de fleurs; il lave le plancher avec

papa et renverse le seau d'eau; il dessine sagement pendant que ses parents fabriquent tartes et gâteaux. Il arrive, hélas! une chose inexplicable... Micha est envoyé dans sa chambre... "pour presque rien", dit-il.



Heureusement, les invités arrivent et toute la famille retrouve le sourire. Micha est gentil et fait tout son possible pour amuser les amis de ses parents. Les invités passent à table et... tout se gâche à nouveau. Une grande personne renverse un verre de vin. La belle nappe est tachée. Rassurez-vous, ce n'est pas grave, avec un peu de sel... C'en est trop pour Micha! Il se réfugie dans sa chambre et trouve soudainement plein de choses à faire... jusqu'à ce que maman le trouve. Micha *doit* dormir malgré tout

le bla-bla qui l'entoure. Réussira-t-il?

Les illustrations expriment tous les non-dits du texte: les tensions, les inquiétudes, les impatiences des parents quand ils préparent une réception; puis le changement radical d'expression, quand les invités franchissent le seuil de la porte; enfin l'atmosphère feutrée de la chambre-refuge de l'enfant qui ne comprend pas le monde des adultes. Ce portrait de famille est un clin d'oeil aux lecteurs qui devront répondre aux questions suivantes: pourquoi punit-on un enfant qui fait une bêtise et pourquoi ne punit-on pas la grande personne qui commet la même bêtise? Est-ce juste? Pourquoi Micha s'ennuie-t-il dans sa chambre quand il est en punition et pourquoi ne s'ennuie-t-il pas quand on oublie de lui dire qu'il est l'heure de dormir? Est-ce normal?

*Micha au grand magasin* m'avait amusée. Micha et la visite ma fait sourire et m'a rappelé des moments particuliers d'une enfance pas si lointaine... Un livre à regarder pour inventer une histoire à partir des illustrations; un livre à lire pour comprendre le point de vue de tous les petits Micha du monde!

**Solange Boudreau**, conseillère pédagogique en français  
Commission scolaire Pointe-Lévy.

#### POEMS FOR KIDS?

**I want to lasso time.** George Swede. Simon and Pierre, 1991. 78 pp., \$11.95 paper. ISBN 007-88924-234-8; **My underwear's inside out: The care and feeding of younger poets.** Diane Dawber. Illus. Pat Wilkinson. Quarry Press, 1991. 64 pp., \$14.95, \$8.95 cloth, paper. ISBN 1-55082-010-9, 1-5505082-