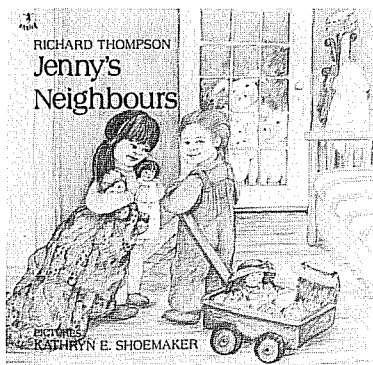


— justement — de l’infantilisme, car aimant les enfants, Ducharme ne pouvait que déplorer l’infantilisme. Or, à sa suite, est venue la cohorte des perroquets qui ont transformé l’invention en pratique instituée. Bertrand Gauthier n’y échappe pas qui nomme le petit garçon macho, Mario Brutal; l’institutrice, mademoiselle Frileuse; le suppléant, Jacques Dénommé-Personne et qui envoie les enfants à l’école des Rayons de soleil. À cet égard, il y aurait long à dire sur la cohérence de certaines pratiques langagières au Québec et particulièrement sur celle ayant trait à la féminisation outrancière pratiquée à tous les niveaux et dont Bertrand Gauthier se fait ici le porte-parole, ajoutant consciencieusement un “e” à “professeur” pour parler du professeur Elisabeth Principale mais remplaçant le prénom d’Annie par un homonyme masculinisant.

**Chantal de Grandpré** enseigne actuellement la littérature à l’Université de Lyon II, France.

## TWO GOOD “MAKE BELIEVE” BOOKS



**Jenny’s neighbours**, Richard Thompson. Illus. Kathryn E. Shoemaker. Annick Press, 1987. Unpaginated. \$12.95, \$4.95 cloth, paper. ISBN 0-920303-73-0; 0-920303-70-6; **Sky full of babies**, Richard Thompson. Illus. Eugenie Fernandes. Annick Press, 1987. Unpaginated. \$12.95, \$4.95 cloth, paper. ISBN 0920303-93-5, 0-920303-92-7.

*Jenny’s neighbours* is a refreshing, imaginative story of how two little girls spend their morning in the land of

make-believe. Using everything available to most children, they build not just a play-fort, but a mansion beneath the dining room table. Throughout the morning Jenny and Sarah meet a myriad of familiar acquaintances who come to their door, including the wolf (threatening to huff and puff and blow their house in) and little Bo Peep. We know their imaginations are really running loose when not only do three pigs arrive on the scene, but also *all* of Bo Peep’s lost sheep. The excitement builds with the steady approach of a giant, then we are easily brought down again when we learn it is Jenny’s father coming to announce that playtime is over.

The illustrations are fun, colourful and full of detail, making this book

interesting even for those who just look at the pictures.

*Sky full of babies* is even more enchanting than *Jenny's neighbours*, if that is possible. It is the sort of story that makes you feel warm all over as once again Richard Thompson's lyrical descriptions take you on a journey of make-believe. This time Jesse, obviously an experienced space traveller, takes her father on a trip into space with the rich, imaginative and matter-of-fact descriptions of a child. The stars twinkle and tinkle together as the travellers fly through space on the ship that Jesse built in her bedroom. The sky is full of babies and moms and dads all hugging one another and

## SKY FULL OF BABIES



Story: Richard Thompson Art: Eugénie Fernandes

getting ready for sleeping time. Soon Jesse's dad has dropped off to sleep as the spaceship heads for home. Throughout the story home is never far away, often within sight, making the thought of space travel much less daunting than it might otherwise be. Children are bound to be fascinated with the thought of such a trip, and including mom and dad in the fun is appealing to parents.

**Elizabeth Matthews** is a part-time agricultural student and a mother of two.

## L'UNIVERS DES PÉDAGOGUES

**Contre le temps**, Johanne Masse. Montréal, Paulines, 1987, 121 pp.  
6, 50\$ broché. ISBN 2-89039-126-4.

Si la science-fiction pour adolescents peut jouer avec le temps, elle est incapable, en revanche, de s'affranchir de la morale la plus étroite, car ce genre que d'aucuns prétendent ouvert à tous les possibles de l'imaginaire reste soumis aux exigences d'une vraisemblance singulièrement étroite.

Le court roman de Johanne Massé, *Contre le temps*, souffre en effet de cette contradiction inhérente au discours de la science-fiction. Qu'on m'entende bien! Il ne s'agit pas ici d'un jugement de valeur sur l'oeuvre mais d'un constat sur une écriture qu'on ne saurait, malgré son parti pris en faveur de l'harmonie universelle, qualifier d'innocente.

Les consommateurs du genre y trouveront dans doute leur profit: le récit plaira aux adolescents sages et rassurera les éducateurs bien pensants; on appréciera la netteté et la correction du style, la maîtrise de l'art narratif et, surtout, la haute qualité morale du sujet: la rencontre de deux univers