

sent jusqu'à l'éternel, de lui refuser tout lien avec l'avant et l'après, est une des caractéristiques fondamentales de sa révolte. Elle s'oppose à la volonté des professeurs du Cégep de s'évader et de restaurer "ce temps-là", le temps mythique, le Grand Temps.

*La note de passage* se lit facilement, avec agrément. Une soirée suffit. Mais une fois le livre fermé, un doute persiste, agaçant même. Devant le déferlement de l'évasion, on songe aux formules célèbres de Pascal sur le "divertissement". En outre, l'image du professeur et de l'enseignement véhiculée dans le roman inquiète et chagrine. Fort heureusement, le roman propose un remède: l'étudiant, celui qui provoque et qui remet en question ce que tous acceptent. La réforme des Cégeps ne se fera pas par des "biens assis" qui attendent l'heure de la retraite mais par des jeunes gens inquiets face à leur avenir.

**Robert Viau** est professeur de littérature québécoise à l'université de Brandon, Manitoba.

## UN LIVRE TENDRE

**Crac!**, Ghislaine Paquin-Back. Illus. Frédéric Back. Montréal, Société Radio-Canada, 1986. 32 pp. 14,95\$ relié. ISBN 2-227-71257-0.

Chasse-galerie, brunante, rigodon...Noms évocateurs de légendes, de fêtes d'autrefois, et d'une vie quotidienne au rythme des saisons, le printemps et le retour des oiseaux, l'été et la moisson, l'automne "grand magicien" des couleurs et l'hiver et son carnaval.

Ghislaine Paquin-Back et Frédéric Back nous offrent un beau livre d'images, un livre tendre où doux rime avec bijou, bonheur avec coeur et promesse avec tendresse mais aussi, nostalgiquement, joie avec autrefois.

Dès l'instant où Onésime coupe un merisier et où celui-ci "s'abat avec fracas, Crac!", on va suivre la vie bien remplie et mouvementée de la chaise berçante qu'il va fabriquer "fidèle au vieux modèle" pour l'offrir à sa fiancée Angeline. Cette berçante est de toutes les fêtes, de toutes les joies et tribulations familiales. Elle berce les enfants pour les endormir, prend part à leurs jeux, tantôt locomotive, tantôt tente ou encore bateau, au rythme des comptines de notre enfance "j'ai un beau château ma tante tire lirelo..." Elle a un sourire béat et ferme les yeux de bonheur — car, bien sûr, elle a des petits yeux ronds et une bouche — quand elle berce les

enfants qui sommeillent, et elle est triste quand un enfant turbulent la brise et qu'il faut la rafistoler, et surtout lorsque, délaissée, elle se retrouve au rebus...Mais l'histoire finit bien car un gardien de musée la recueille et la nuit, lorsque tout est silencieux alentour, "notre berçante fait revivre dans la joie les mêmes fêtes qu'autrefois". Ce petit livre nostalgique se veut aussi didactique. Certains mots ou expressions inusités, vieillis, sont regroupés dans un petit lexique à la dernière page. Fait inhabituel, c'est à partir du film d'animation du même nom "Crac!", produit par la société Radio-Canada, et primé dans de nombreux festivals de films internationaux, que ce livre a été conçu. C'est dans les mots mêmes des auteurs, dans la préface du livre, une petite histoire familiale vécue, une synthèse d'anecdotes et de souvenirs d'Alsace, de Bretagne (Frédéric Back est d'origine française) mariés à ceux du Québec (Ghislaine Paquin-Back est d'origine québécoise); histoire de notre siècle de changements qui "ne se font pas toujours sans ruptures, craquements..."

Frédéric Back est à la fois le réalisateur du film et l'illustrateur du livre. C'est d'ailleurs ce qui explique le fait que l'histoire se déroule en vignettes, comme dans les bandes dessinées, le texte de Ghislaine Paquin-Back accompagnant chaque image et suppléant ainsi à la trame sonore du film. Le dessin est léger, plein d'humour, un peu à la manière de Sempé, et les couleurs pastel sont très gaies.

Ce livre devrait plaire aux petits et aux grands. Aux enfants qui commencent à lire, aux enfants à qui on lit des histoires et à ceux qui leur lisent ces histoires, parents et grands-parents.

**Ghislaine Monoré-Johnson** *enseigne en études françaises à l'Université de Guelph.*

## UN BEAU ROMAN HISTORIQUE

**Les initiés de la Pointe-aux-Cageux**, Paul de Grosbois. Illus. Olivier Lasser. Montréal, Hurtubise HMH Jeunesse, 1986. 120 pp. 7.95\$ broché. ISBN 2-89045-796-6.

Ce beau roman historique pour jeunes adolescents fait revivre tout un monde perdu du passé québécois. L'auteur fait appel non seulement à la curiosité de ses lecteurs à l'égard de la réalité quotidienne d'une époque révolue, mais aussi à leur goût de l'aventure fabuleuse et insolite.