

MINI-COMPTES RENDUS

SOL PIERRE ET LE LOUP



Pierre et le loup, Sol (Marc Favreau). Saint-Lambert, Héritage, 1986. 12,95\$ broché. ISBN 2-7625-2577-2 (Cassette audio sur la musique de S. Prokofiev)

Cet ensemble livre-cassette reproduit l'adaptation farfelue qu'a réalisée Marc Favreau du célèbre conte mis en musique par Prokofiev. Les jeux de langages sont évidemment superbes, quoique déroutants pour l'enfant qui n'a que l'oreille pour entendre. Le livre, lui, paraît plus faible. Les illustrations de Lina Bilodeau s'inspirent de la bande dessinée. Ce choix de la B.D. est bon, mais le format du petit album ne convient pas. Tout y est comprimé, réprimé, autant le texte que les images, alors que l'enregistrement audio ouvre si merveilleusement les possibilités du langage.

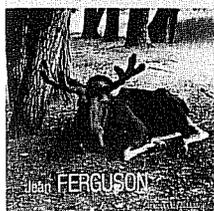


Mon journal de vie, Odette Bergeron. Sainte-Foy, Éditions La Liberté, 1987, 33 pp. 3,95\$ broché. ISBN 2-89084-041-7. **Guide pédagogique**, 3,50\$ ISBN 2-89084-044-1.

Odette Bergeron nous propose un cahier à dessiner sur le thème de la famille et de la vie sexuelle. Ce petit album s'adresse aux enfants du pré-scolaire, autant dans le cadre des programmes d'enseignement qu'à la maison en compagnie des parents. Le livre est un prétexte intelligent à la discussion avec l'enfant et surtout une amorce graphique au processus d'auto-analyse et d'autobiographie. Comme l'indique le choix judicieux des légendes, il s'agit déjà d'un exercice pré-littéraire.



Contes du pays de l'original, Jean Ferguson, Val-d'Or, Éditions D'ici et D'ailleurs, 1986, 32 pp. 5,95\$ ISBN 2-9800772-0-8.



Ces contes, présentés à l'ancienne, s'apitoient sur le sort fait aux animaux sauvages et constituent un plaidoyer désespéré contre la chasse. Tous sont des histoires de naissance et de mort où l'affrontement entre l'humain et l'animal tourne inmanquablement à la violence et à la détresse. Il n'y a pas de doute que les textes de Jean Ferguson seront difficile pour la plupart

des enfants-lecteurs. Mais on se laissera séduire, au delà d'une préciosité un peu forcée du vocabulaire, par la beauté des descriptions du paysage abitibien et par une ville de Val-d'Or presque féérique.

François Paré est co-rédacteur à CCL.