

Review Articles & Reviews/ Critiques et comptes rendus

STRATÉGIES POUR AIMER LIRE

Animer la lecture pour faire lire..., Yves Beauchesne. Montréal, ASTED, 1985. 310 pp. 26,50\$ broché. ISBN 2-89055067-2.

Animer la lecture, tel est le but du guide pratique de Yves Beauchesne divisé en deux parties disposées tête bêche. Au recto donc, la réflexion théorique et historique soulignant que, au Québec, en 20 ans, on est passé de 45% d'accès aux bibliothèques en 1960 à 80% en 1982. Toutefois, paradoxalement, le nombre de personnes qui lisent est passé de 56% en 1978 à 50% en 1983. Il y a bien un problème qui doit être résolu par un changement au niveau même des bibliothèques et de la place du livre dans celle-ci.

En effet, il arrive fréquemment que les bibliothèques fassent de l'animation culturelle ou artistique; cependant souvent, dans ces cas, le livre tient une place très mince. Ce qu'il faut donc, c'est trouver de nouvelles stratégies pour animer la lecture en tant que telle. Y. Beauchesne explique alors que, du point de vue de la lecture, il n'y a pas que le déchiffrement de l'alphabet mais qu'il faut aussi se consacrer aux différents types et niveaux de lecture: niveaux interprétatif, critique et créatif. La lecture n'a donc rien à voir avec la passivité et ceci est conforme aux nouvelles théories en sociologie de la lecture ainsi qu'avec la pratique même de certains écrivains comme Marguerite Duras, ou Hubert Aquin. La lecture est construction et diffère selon les genres de textes.

De plus, dit l'auteur, la lecture ne s'enseigne pas, elle doit être apprise. C'est dire qu'il élimine d'emblée toute une partie des pratiques scolaires et même, un peu rapidement, les activités des départements de littératures à l'université. Il souligne toutefois qu'il faut créer un environnement qui permette l'essor du *Plaisir du texte* dont parle Roland Barthes et qui a été oublié dans la pratique scolaire. En effet, les enfants adorent les livres et ils font une lecture expérientielle très tôt même s'ils ne décodent pas encore l'alphabet. Arrivés à l'école où, selon l'auteur, on apprend à lire, ce qui est un a priori quelque peu discutable (puisque un certain nombre d'enfants

savent lire avant l'école) mais révélateur (puisqu'il s'agit de quelqu'un qui, en tant qu'animateur, étend le réseau d'influence de l'institution), les élèves sont vite plongés dans la lecture utilitaire reposant sur la compréhension du contenu informatif et sa mémorisation. Ceci contribue d'après Y. Beauchesne à ce que 44% des adultes québécois ne lisent jamais de livre. Il semble donc qu'il passe sous silence totalement les effets néfastes de l'idéologie de production/consommation.

Il faut ainsi envisager des pratiques qui redonneront ce goût de la lecture expérimentielle, c'est-à-dire de "créer, de vivre et assimiler une expérience à partir d'un texte." (p.25). Aux pages 40 et suivantes, il établit donc un plan à l'aide de postulats et d'indicateurs méthodologiques qui donnent les assises à la partie pratique de l'ouvrage.

Celle-ci, au verso, comprend 220 pages d'exemples divers adaptés aux différents publics. On élabore des stratégies permettant aux lecteurs de noter simplement leurs réactions et de retrouver leur potentiel de résonance imaginaire face au texte. De nombreux extraits de textes des littératures québécoise, française et internationales sont joints. A la fin se trouve une bibliographie facile à consulter car les titres sont imprimés sur des pages jaunes. Il s'agit d'un manuel utile qui met au courant rapidement et fait de nombreuses suggestions.

Patrick Imbert est professeur de littérature au département des Lettres françaises, Université d'Ottawa.

MYTHIC BEASTS

A New World bestiary, Mary Hamilton. Illus. Kim LaFave. Douglas & McIntyre, 1985. 40 pp. \$12.95 cloth. ISBN 0-88894485-3.

Medieval bestiaries detailed the strange habits of real and not-so-real animals both to entertain audiences addicted to marvels and to further their moral understanding: the phoenix rising from its nest of flames is an image of the resurrected Christ, the crocodile lurking in the muddy Nile is like a sinner puffed up with pride and hypocrisy. Mary Hamilton likewise offers readers a combination of strange creatures and, if not morality, then his-