

On Regionalism and Ontario Writers/✓

Une Célébration de l'Ontario

Ontario is celebrating its bicentennial this year. In articles focused on the work of Dennis Lee and John Craig, and in reviews on many other Ontario writers, we pay our tribute to the Province. At the same time we swing a small spot-light on the general theme of regionalism in Canadian literature.

There are many good Ontario writers working in the field of children's literature: Jean Little (whose work we plan to feature in our next issue), Margaret Laurence, Barbara Smucker, John Craig, and Gordon Korman are among those who have used Ontario settings in their works. But these are not really "regional" writers in the sense of creating an unmistakably localized myth.

It takes a special kind of writer to turn on the magic sense of local colour which can put a region on the map of mythical places. L.M. Montgomery did that magic trick with Prince Edward Island. W.O. Mitchell did it with the Canadian prairies; Farley Mowat does it with Canada's Northland.

Ontario is less easy to hold in the mind as an entity. Toronto — and North of Superior; Mariposa — and the Ottawa skyline; Kingston Sunday morning — and Sudbury Saturday night: contrary images jostle each other. It is hard for a writer to catch whatever essential quality melds these jostling scenes into a single imagined land. Inevitably, perhaps, many of Ontario's well-known writers — including Dennis Lee, Bob Munsch, Bill Toye, Janet Lunn, songwriter Raffi, Ruth Nichols — transcend regional and even national motifs, and move to realms of legend, nonsense, fairy-tale, and fantasy. Perhaps that's the appropriate magic for such a dynamic and expansive province as Ontario!

Meanwhile, new works from Ontario writers appear, as our reviewers show, in every genre — teenage realistic fiction, folklore, animal tales, mystery stories, science fiction. Publishers and booksellers in the province offer encouragement, and we hope our own efforts in presenting criticism and comment will help develop further strength, technical know-how, and confidence of vision among Ontario writers.

Une célébration de l'Ontario

Comme vous le savez, l'Ontario fête cette année son bicentenaire. C'est pourquoi nous vous présentons, en hommage aux écrivains ontariens pour la jeunesse,

une brève série d'articles sur Dennis Lee et John Craig. Il y a d'ailleurs toute une tradition extrêmement riche d'écriture pour la jeunesse en Ontario: certaines de ces oeuvres considérables, comme celles de Jean Little et de Margaret Laurence, se déroulent en marge du paysage ontarien. Ce paysage est une de leurs fonctions narratives. Depuis quelques années, avec l'arrivée sur le marché des Editions Prise de Parole à Sudbury, se développe aussi une littérature franco-ontarienne pour la jeunesse. Qu'il suffise de mentionner les légendes écrites par Jocelyne Villeneuve. L'Ontario est une province trop souvent en mal de son identité collective; mais son lieu littéraire est vivant, varié et beaucoup plus que régional.

Le présent numéro de CCL contient plus de textes en français que d'habitude. Les huit comptes rendus que nous vous présentons marquent encore une nouvelle étape vers un meilleur reflet de la production canadienne, sans exclure le Québec. Nous sommes toujours à la recherche d'articles de qualité sur tout aspect de la littérature canadienne pour la jeunesse. Il suffit de nous les faire parvenir dans le format habituel. Comme l'indiquait un article récent dans *Le Devoir* de Montréal, la littérature pour la jeunesse constitue désormais un corpus à part entière. CCL se veut un point de rencontre et d'analyse pour tous les travailleurs et travailleuses du livre pour la jeunesse.

Cover design: from *The Tinder Box*, a novel by Marianne Brandis, with original wood engravings by G. Brender à Brandis. Reproduced courtesy of the Porcupine's Quill, Erin, Ontario. This novel about early days in Ontario is reviewed in this issue.