

VULNÉRABILITÉ DU PLUS FORT, LA VALEUR DU TEMPS

L'enfant qui cherchait midi à quatorze heures, Jacques Pasquet. Illustré par Richard Parent. Montréal, Editions Ville-Marie, 1982. 29 pp. 9,95\$ relié. ISBN 2-89194-054-7. *Archibaldo le dragon*, Louise Vanhee-Nelson. Illustré par Philippe Beha. Montréal, Editions Paulines, 1983. 27 pp. 4,95\$ broché. ISBN 2-89039-892-7;

Le contenu du livre de Jacques Pasquet tient de la fantaisie. L'auteur prend d'innombrables détours pour démontrer la valeur du temps.

Tout commence sur une plage où un enfant se réfugie pour compter les étoiles et les grains de sable. Cette hantise le ramène à la plage jour après jour. A la suite d'essais répétés, l'enfant cesse de compter et devient triste. C'est en trébuchant sur un coffre qu'il découvre le magicien du Temps. Celui-ci s'était jadis réfugié dans le coffre pour échapper aux hommes qui demandaient trop de son temps Après avoir confié au magicien son désir de compter les étoiles et les grains de sable, celui-ci le fait pénétrer dans le coffre.

C'est alors que nous assistons à des événements invraisemblables.

L'enfant se trouve soudain dans une jungle de fraises géantes, de baobabs, d'oiseaux moqueurs, d'éléphants roses, de serpents à sonnettes. Il rencontre l'oiseau gobe-nuages et le bonhomme collectionneur de sourires.

Après ce voyage époustoufflant l'enfant retourne vers la plage où le magicien lui propose le jeu de la course du temps et lui révèle l'étrange secret du temps perdu.

Si un jour vous croisez l'enfant aux yeux couleur d'étoiles, il vous confiera peut-être son secret

Baucoup d'événements pénibles à suivre pour tenter de découvrir la valeur du temps.

En lisant cette histoire on ne peut s'empêcher de penser au *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Dans les deux cas, on retrouve les baobabs, le serpent, le sérieux des grandes personnes ainsi que des expressions comme: "S'il vous plaît dessine-moi un mouton" et "Apprends-moi un nouveau jeu s'il te plaît." De même que le businessman du *Petit Prince*, l'enfant aussi veut compter les étoiles.

L'histoire est illustrée dans ses menus détails si bien que les illustrations constitueraient un beau fil prêt à projeter sur l'écran pour nous révéler tous les points de l'histoire.

Les enfants de neuf à dix ans aimeront sans doute lire cette histoire présentée dans un style qui est souvent proche de la poésie. De son côté, enseignante de carrière, possédant un doctorat es lettres romanes de l'Université de Louvain, Madame Nelson nous donne avec *Archibaldo le dragon* une merveilleuse histoire pour enfants. Elle nous dit elle-même dans quel contexte l'histoire fut écrite: "Lors d'un voyage au Mexique mon jeune fils est tombé gravement malade. Il fut hospitalisé dans une clinique. Pour le tranquilliser, je suis restée

avec lui jour et nuit, lui ai raconté des histoires, en ai inventé”

Le dragon Archibaldo est grand et fort. Il rend les gens heureux en crachant des jets multicolores vers le ciel comme de vrais feux d'artifice.

Un jour, pourtant, quelque chose de terrible lui arrive, il commence à tousser et à avoir mal au gosier, si bien qu'il ne peut lancer son jet de feu habituel. Lui si grand et fort est devenu maintenant vulnérable. Ses amis le réconfortent et le persuadent d'aller voir le médecin. Le diagnostic: Archibaldo souffre de dragonite, une opération est nécessaire. La doctoresse Coupcoupe fait cette opération difficile.

Archibaldo recouvre la santé et peut lancer à nouveau des flammes mais de toutes petites qui ne montent pas très haut dans le ciel. Malgré sa tristesse le dragon accepte son état et au lieu de feux d'artifice, il produira des petits feux qui aideront ses amis.

L'auteure a voulu éviter les stéréotypes en proposant une doctoresse pour faire l'opération et des infirmiers pour soigner.

Le texte présente la convalescence comme une période longue et lente où l'on progresse peu à peu, où il faut patienter. Après sa guérison, le dragon est changé, il a atteint une certaine maturité et s'accepte tel qu'il est. Il aide encore les gens mais d'une autre façon.

C'est un livre bien écrit, le rythme est rapide, le vocabulaire bien choisi. L'auteure réussit à faire d'Archibaldo un personnage attachant.

En somme, une belle histoire que les jeunes enfants aimeront lire ou entendre lire.

***Dorilla St-Pierre** est conseillère en immersion au Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick. Son travail consiste à développer les programmes destinés aux élèves inscrits en immersion française.*

LE MONDE DU RÊVE

***Gaspard le petit cheval de bois**, Chantal Couture. Illustré par Michèle Gamache. Montréal, Pierre Tisseyre, 1983. 24 pp. 7,95\$ broché. ISBN 289-051-074-3.*

***Le voleur de rêves**, Barbara Taylor. Illustré par Judy Shore. Traduit par Francine Pomminville. Montréal, Editions Paulines, 1983. 47 pp. 6,25\$ broché. ISBN 2-89039-942-7.*

Gaspard, le petit cheval d'un enfant d'autrefois quitte son grenier pour découvrir le monde, le progrès et le musée. Celui-ci devient sa nouvelle demeure où il découvre de nouveaux amis.

Cette histoire me laisse on ne peut plus perplexe. L'idée d'une introduction